STRIPWEEKBLAD

pep

nr. 22 * 22/28 mei 1971
prijs 65 cent

NIEUW!
Mick Tangy
Operatie
Stille Zuidzee



Deze week:



INHOUD

HOOFDREDACTEUR:
Hetty Hagebeuk
REDACTIE:
Jan van Gelderen
Karel Kersten
Jan de Rooij
Frits v. d. Heide
Ed Smits
Rita Homan
Ton Wanders
Maarten Boom
Marianne de Kruyff
Marijke Scholten
Hans Keeris

pep

is een uitgave van
DE GEILLUSTREERDE
PERS N.V.
Stadhouderskade 85
Amsterdam.
Postbus 497.

Post voor PEP postbus 497, Amsterdam

Ravian

Bestaan er stripboeken van Ravian en zo niet wordt het dan geen tijd dat PEP die boeken gaat uitgeven?
J. Witte de Wit, Amsterdam

Bestaan in 't Frans, uitgegeven door Dargand. Maar lees in PEP het nieuwste verhaal!

Luc Oriënt

PEP is het beste blad dat ik ken. De strips van Tangy, Ambrosius, Rik Ringers en vooral Luc Oriënt vind ik prachtig, maar ik vraag me toch af waar Luc Oriënt blijft.
Paul Grefte, Enschede

Luc binnenkort weer in PEP.







Harry

Ik vind dat u genoeg over Voetbal hebt geschreven. Waarom niet eens een andere sport, zoals volleybal of tennis. Zoudt u ook iets over Harry Wouters van de Oudeweyer kunnen schrijven of laten zien? Hij is op het ogenblik weer groots net zoals uw blad.
H. Küsters, Groesbeek

Wie is Harry Wouters van de Oudeweyer?

Alarm

ALARM-MOORD-BRAND-stop- hebben net de PEP gekregen en wij missen Cocco Bill. Doe er wat aan of wij komen met z'n allen.
Basje, Veronica, Gini, Theo, Frans, Daisy, Eusjen, Marlys, Apple, Wil, Harry, Frits, Floortje, Zwaan, Roland, Josefien, Bas, enkele onleesbare handtekeningen, Nijmegen

Niet volgende week, maar wel binnenkort Cocco Bill weer in PEP.

Voetbal

Pep is heel goed hoewel er van mijn part toch wel een stel strips uit mogen (Dan Teal, Tangy, Ambrosius). En komt Toenga weer gauw? Zeg, weet u dat voetbalstrips heel goed kunnen zijn? Dan moet u er ook één in zetten!
Harry Bosch, Leek

Misschien dringt het tot je door dat Macaroni ook voetbalt!

Vorm

Eerst wil ik u complimenteren met uw goede blad, dat qua vormgeving en strips zeer goed in elkaar zit. Maar in uw verzamelboekjes, de Pepparades, staan verhaaltjes en strips die niet in Pep voorkomen (zoals Supermeerman, en Philémon). Verder alles okee met die parades en uw blad. Ik heb ook een club van 58 leden.
W. van Essen, Arnhem

Wat staat er toch veel in zo'n PEPparade, hé.

Suggesties

Een heleboel strips in Pep vind ik knol. Ik heb wat ideetjes voor Pepplaten of reportages. U zou er een kunnen maken over duiven (allerlei soorten bij elkaar), over vossen, over dassen of reeën, over oude kastelen (de Haar, Muiderslot, e.a.) of over de krijtrotsen bij Dover in Engeland. 't Is heel wat, maar ik hoop dat u er wat aan doet.
Eric Schipper, Oisterwijk

We voelen het meest voor de zoogdieren.

Agent

Dat Pep Neerlands beste stripweekblad is, ben ik met u eens. Nog bedankt voor Michel Vaillant, alleen wordt er een beetje te weinig in geracet. In Pep 12 zegt u dat Agent 327 terug komt, kunt u ook zeggen hoe lang dat nog duurt? Want Agent is een van Peps beste strips. Jammer genoeg kan ik geen nieuwe abonnees voor Pep vinden, wat ik overigens niet begrijp, want ik vind èn Pep èn de affiches echt de moeite waard. Kunt u nog wat plaatsen over FC Twenthe, Sparta of kaatssport? Dat zou mij ten zeerste verblijden.
Fedde Dykstra, Leeuwarden

Wanneer agent komt, is niet bekend.

Vliegtuigen

Ik wilde u de volgende vraag stellen: is het niet mogelijk om een reportage te brengen over vliegtuigen die nooit hebben gevlogen? Want heus niet alle ontwerpen van vliegtuigen hebben ook echt gevlogen. Dat is nu toch heel actueel in verband met het niet doorgaan van de SST Boeing?
Henk Markens, Amstelveen

Er zijn er inderdaad heel wat meer in de geschiedenis te vinden.

OPLOSSING PUZZEL PEP 21

**Een ruimterover uit Roermond,
die zichzelf zo sterk en stoer vond,
werd na lang jagen
in de boeien geslagen
door Ravian, die op de loer stond.**

Volgende week:

LEX SCHOENMAKER
JOOP DODERER
SIDDELEY 1904

PEP. Uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam. Postbus 497. **Abonnementsprijs** voor Nederland 55 cent per week; voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. Losse nummers 65 cent. **Telefoonnummer** voor vragen en mededelingen van abonnees: 020-729785.
Girobetaling: Indien u het blad per post onder adresband ontvangt, op postgirorekening 330021 van Pep, Amsterdam, bij voorkeur door middel van de stortings/overschrijvingskaart die u wordt toegezonden. **Adresverandering:** drie weken tevoren opgeven met vermelding van het oude en nieuwe adres en wijze van ontvangst (post of wederverkoper) aan Pep, afd. abonnementen, postbus 497, A'dam.

Agence for Canada: Dutch Magazine and Book Import Cy., Whitby.



Asterix

TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: UDERZO

en



















DE HELVETIERS

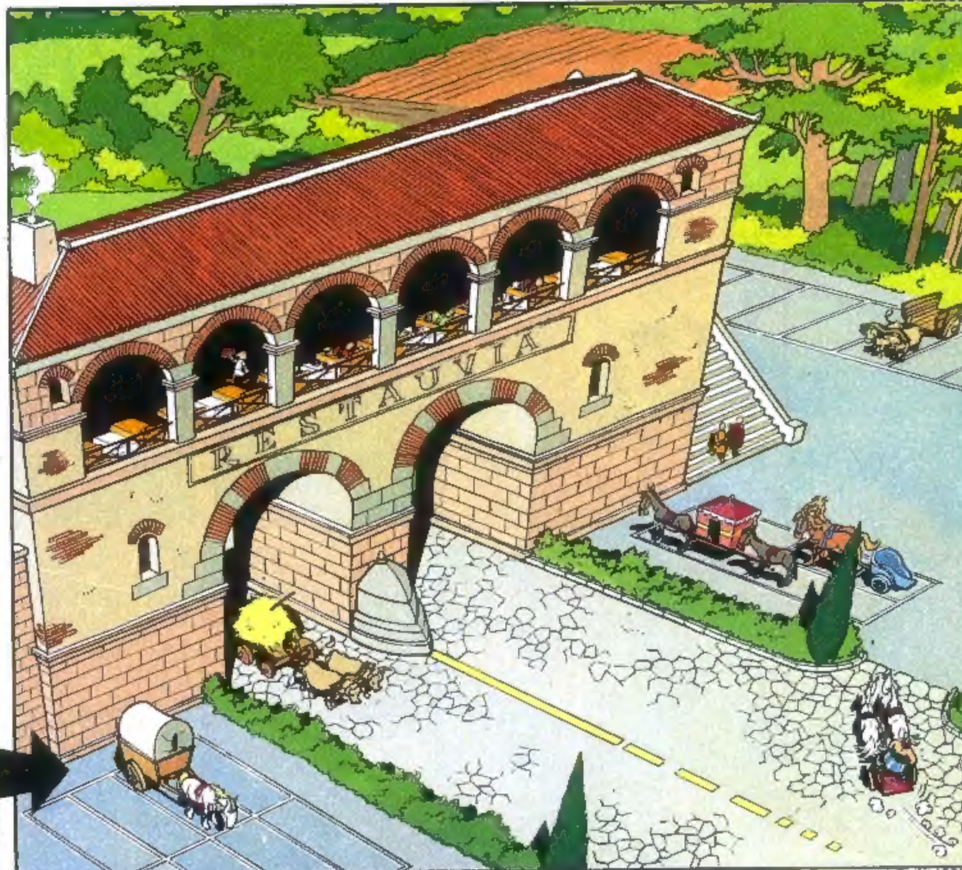
Questor Malosinus is tijdens een bezoek aan Gouverneur Garovirus ziek geworden. Panoramix, door de zieke ontboden, weet raad...











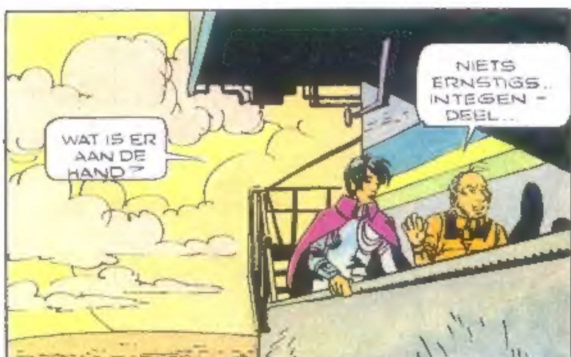




WORDT VERVOLGD

RAVIAN

TEKST: LINUS
TEKENINGEN: MÉZIÈRES
VERTALING: JAN DE ROOIJ

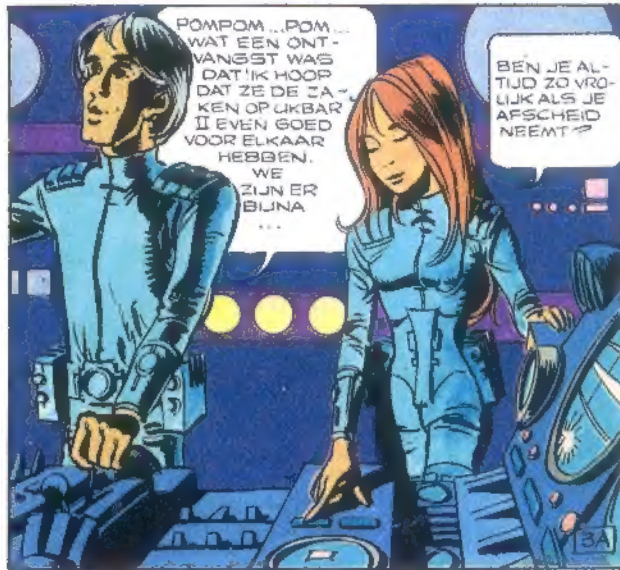


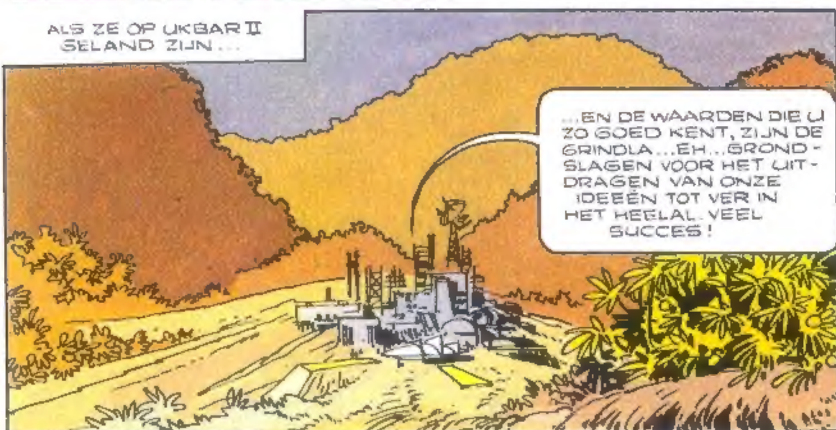




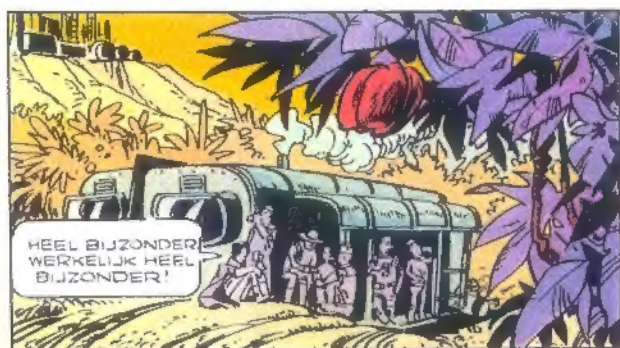


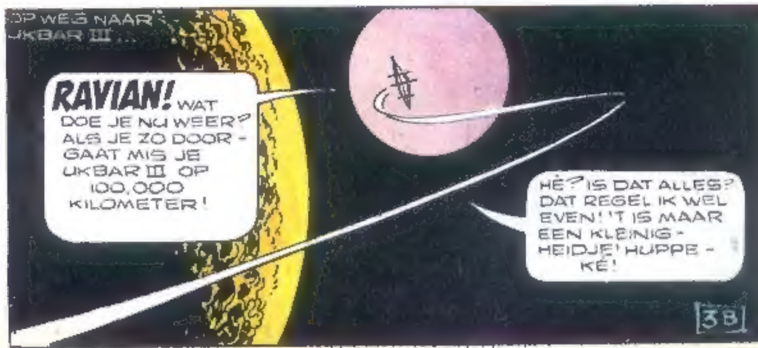






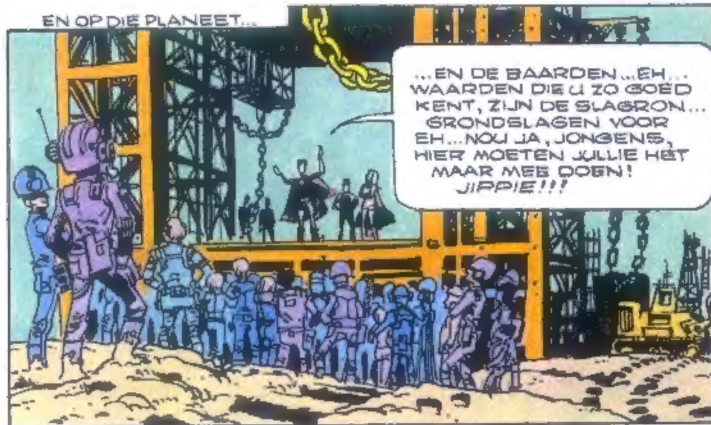




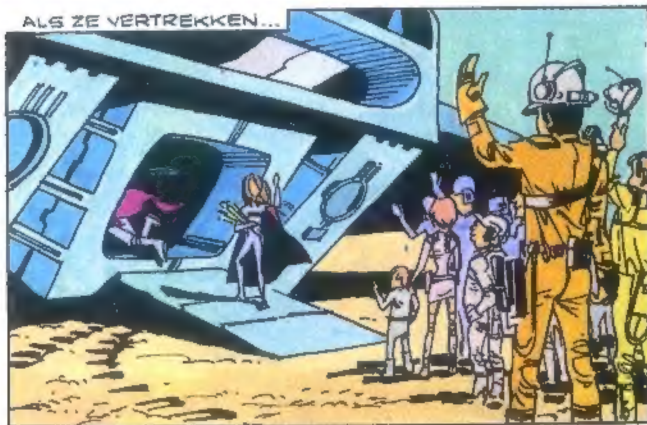


land zonder ster

Ravian en Laureline hebben de kolonisten van de aarde begeleid op hun reis naar het zonnestelsel van Ukbar. Dan nemen ze afscheid...





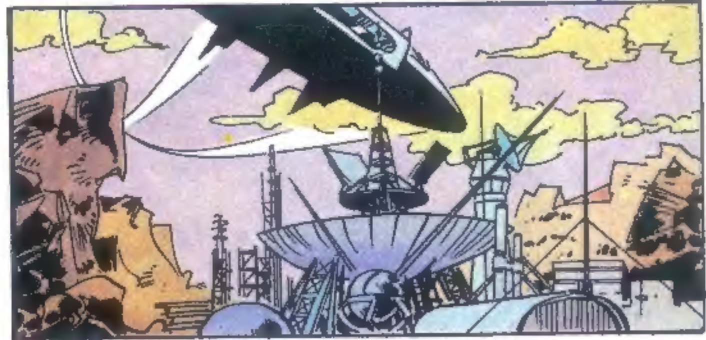




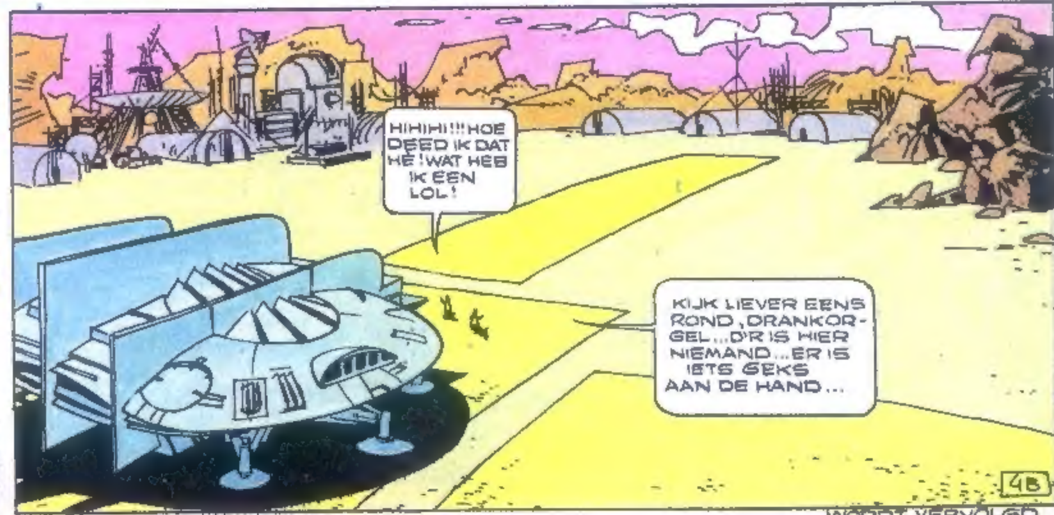


© Dargaud S.A. 1971





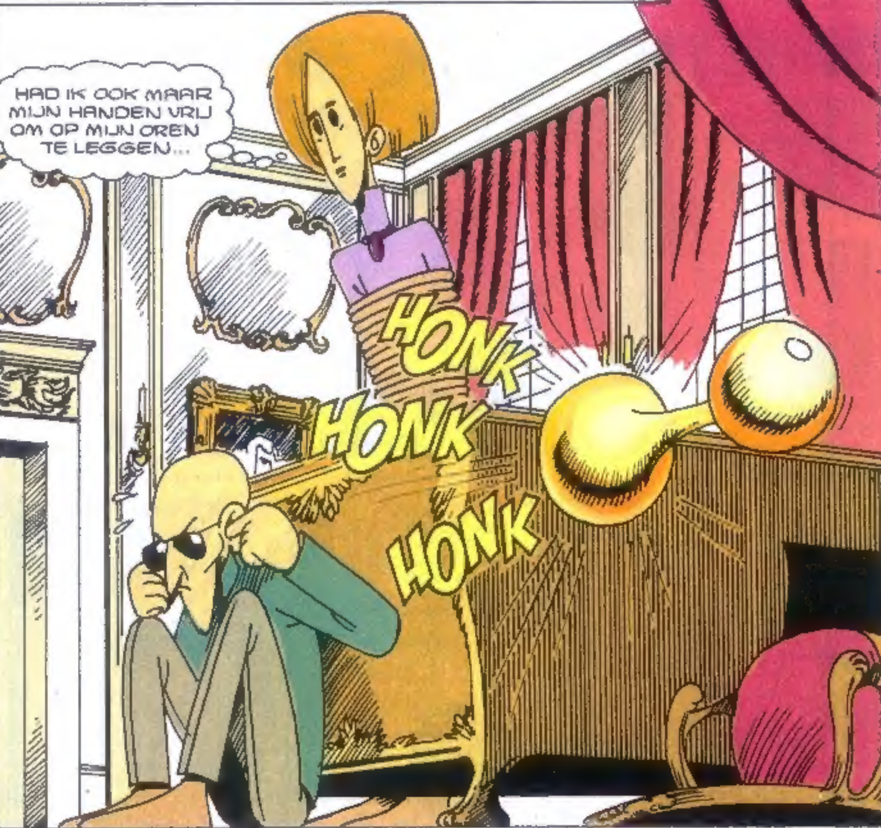


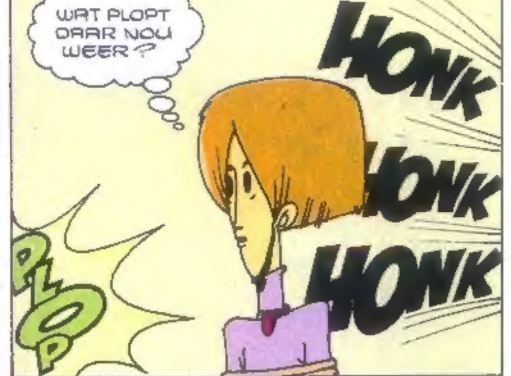


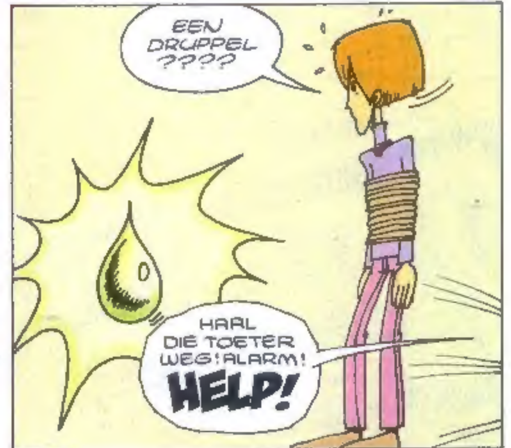
WORDT VERVOLGD

Titus

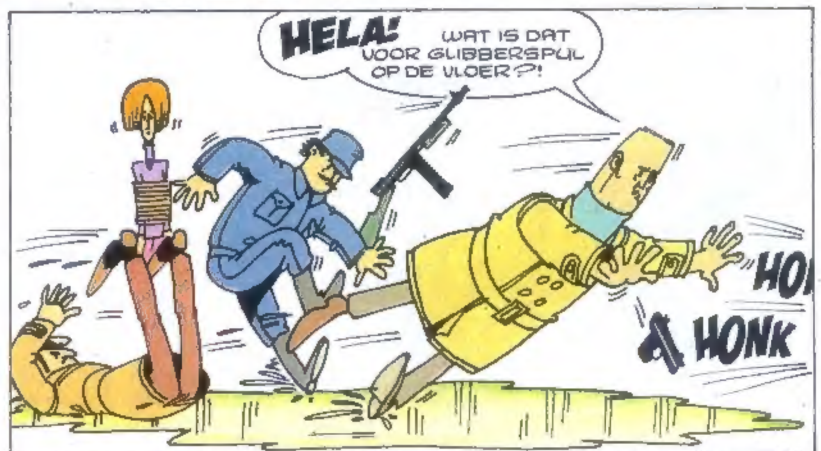
TEKENINGEN:
HENK 'T JONG
TEKST:
L. HARTOG VAN BANDA
KLEUR:
MARIANNE DE KRUYFF



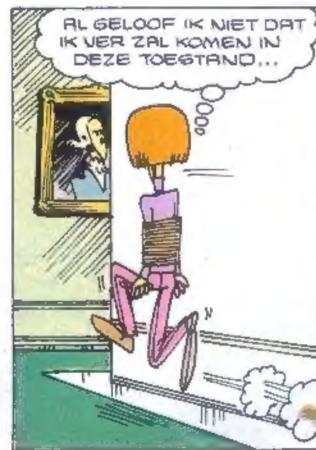


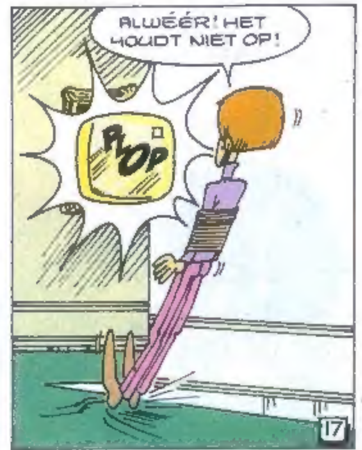












HET TOPGEHEIM

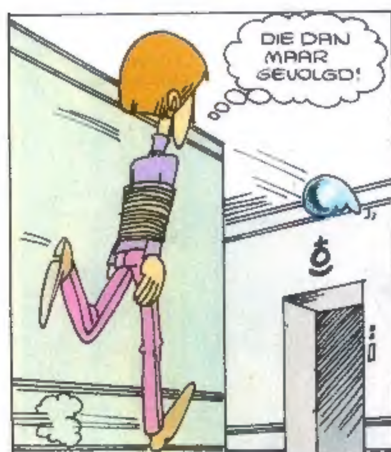
Nummer een, het hoofd van de organisatie die Titus en professor Banks ontvoerd heeft, wil iets meer weten over de flaffers...

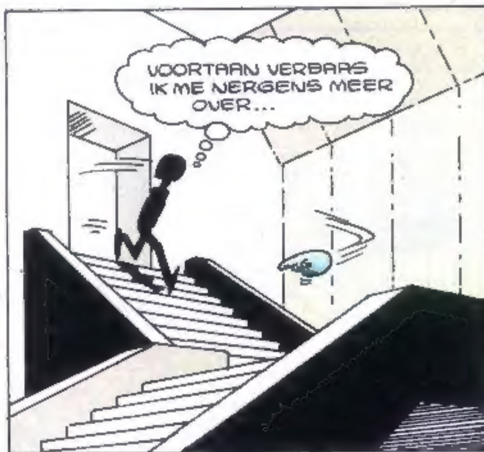


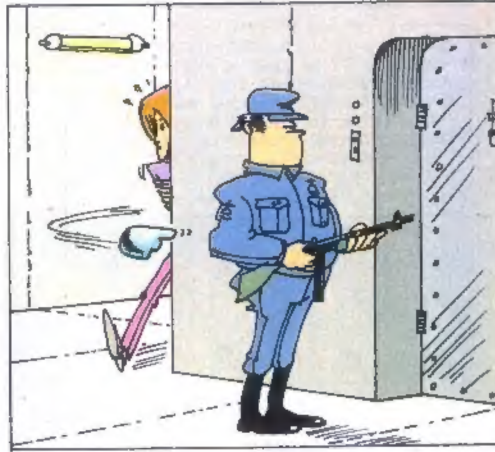




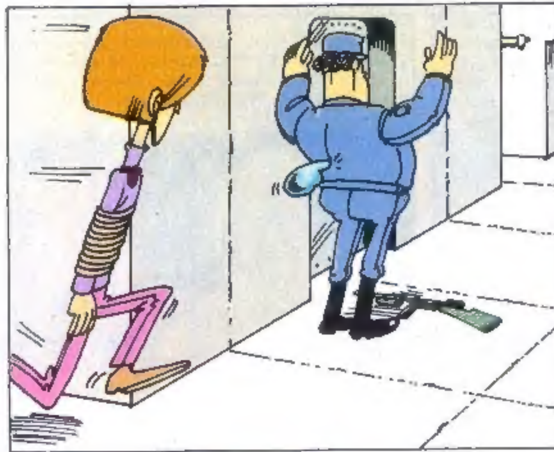


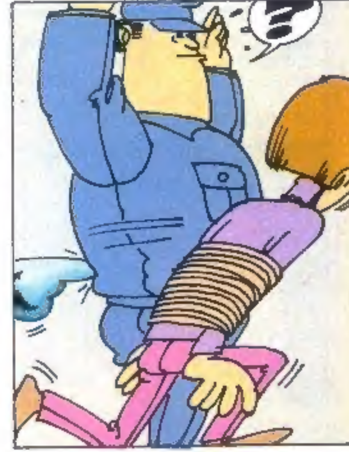






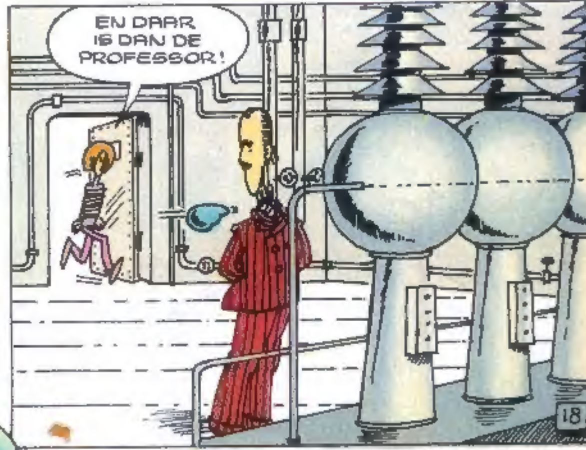












WORDT VERVOLGD

MICHEL VAILLANT

DOOR JEAN GRATON

de



















ridders van Königsfeld

Eindelijk krijgen de vijf coureurs de reden van hun ontvoering te horen. Ze kunnen het verhaal nauwelijks serieus nemen, maar toch



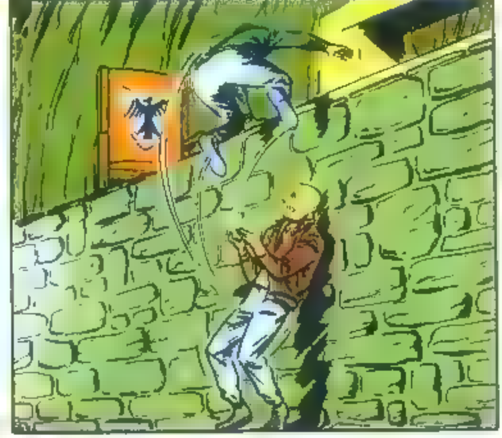




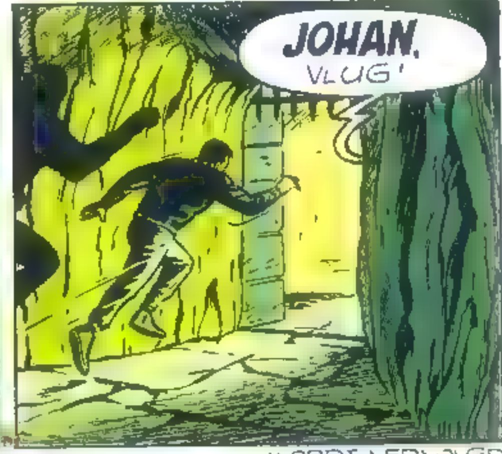












WORDT VERVOLGD



Een wat trieste, melancholieke oogopslag kenmerkt de figuur van Neil Young. Triest zijn ook de songs die deze coming man in Amerika's popwereld met grote regelmaat levert en waarvoor hij onlangs onderscheiden is met een Edison. Eind 1968 verliet de toen 23-jarige Young de fameuze Buffalo Springfield, een groep die in de ontwikkeling van de pop uitermate belangrijk is geweest en muzikaal gekenmerkt werd door een grote melodieusheid en een zeer ontspannen manier van musiceren. Neil vond dat hij zijn ideeën bij de Springfield niet langer in muziek kon omzetten, verklaarde nooit meer met een groep op te willen treden en ging werken aan een solo-elpee die begin 1969 uitkwam.

Voor zijn tweede elpee Everybody Knows This Is Nowhere formeert hij toch weer een eigen groep. Het is de Crazy Horse die bestaat uit sologitarist Danny Whitten, bassist Billy Talbot en drummer Ralph Molina, jongens die genegen zijn naar Neil's pijpen te dansen. Het resultaat mag er wezen. De countrymuziek van Young wordt nu in tegenstelling tot de eerste elpee meer op de rockmanier vertolkt en is meteen een stuk vitaler en smeuïger. Juist in die tijd vieren Crosby, Stills en Nash (respectievelijk afkomstig uit de Byrds, de Buffalo Springfield en de Hollies, sla er Pep 32/1970 nog maar eens op na) grote triomfen die overschaduwd worden door het feit dat ze niet op toernee durven gaan. De kwaliteit van de muziek van hun elpee kan namelijk op de planken op geen stukken na benaderd worden. Vlak voor de werkzaamheden aan de tweede elpee wordt het driemanschap dan ook uitgebreid met onze Neil die vooral op het toneel zijn mannetje staat.

Tekst: Jan de Rooij

Young: „Steve Stills, die ik natuurlijk goed ken uit mijn Buffalo Springfield-tijd, zocht me thuis op en vroeg of ik me bij zijn trio wilde aansluiten. Ik had er wel oren naar maar kreeg bedenkingen toen hij vertelde dat de groep Crosby, Stills en Nash zou blijven heten. „Ach," zei Stills, „over die naam zou ik maar geen drukte maken. Iedereen kent je toch." Young nam daar geen genoegen mee, stond erop dat zijn naam vermeld zou worden en Stills ging noodgedwongen overstag.

Over de combinatie Crosby, Stills, Nash en Young, die inmiddels veel popliefhebbers in extase heeft gebracht, willen we het hier niet verder hebben. Young's solocarrière is immers veel belangrijker. Zijn derde langspeler After The Goldrush, geïnspireerd op de gelijknamige film naar een scenario van Dean Stockwell en Herb Berman, is zonder enige twijfel een mijlpaal in de pophistorie. Tegen deze schijf is niets, en dan ook absoluut niets, in te brengen. Voor Neil's schrille, iele en wat pruilerige stemgeluid moet je wel, of je het wilt of niet, door de knieën gaan.

Mooiste nummers van de plaat: Only Love Can Break Your Heart, Southern Man (een heavy nummer, Neil wordt voor de verandering begeleid door snerpende gitaren) en het bekende op single uitgebrachte Don Gibson-werkstukje Oh Lonesome Me. De Crazy Horse, die natuurlijk voor een groot deel verantwoordelijk is voor Young's succes, heeft inmiddels ook een langspeler uitgebracht. Voor die gelegenheid is de formatie uitgebreid met Jack Nitzche (piano), Nils Lofgren (ook op After The Goldrush te beluisteren) en Ry Cooder (gitaar). Helaas is de plaat nog niet in de winkel. Je hebt dus alle tijd om vast 21 guldens opzij te leggen.

Neil Young zelf heeft intussen ook niet stilgezeten. Tijdens het concert dat hij een paar weken geleden in de Londense Carnegie Hall gaf, bracht hij verscheidene nieuwe nummers ten gehore. We noemen: A Man Needs A Maid (opgenomen met het London Symphony Orchestra), The Needle And The Damage Done (over een vriend die te gronde gaat aan het gebruik van heroïne) en Dance, Dance, Dance (ook op het Crazy Horse-album). Zeker is dat deze songs op zijn nieuwe elpee, Harvest getiteld, komen te staan.

Ook de nieuwe C.S.N.&Y-langspeler Four Way Street is, zoals dat heet, „ready for release". D'r breken weer slechte tijden voor onze spaarpot aan. Niet voor die van Neil Young, die het afgelopen jaar zo'n slordige 1.000.000 dollar heeft verdiend. Daarmee heeft hij onder andere een ranch in Noord Californië gekocht. Vlakbij hem woont de C.S.N.&Y-drummer John Barbata, terwijl David Crosby en Graham Nash notabene een hele berg gekocht hebben. Laten we blij zijn dat ook wij daar ons steentje aan hebben bijgedragen.

DISCOGRAFIE NEIL YOUNG

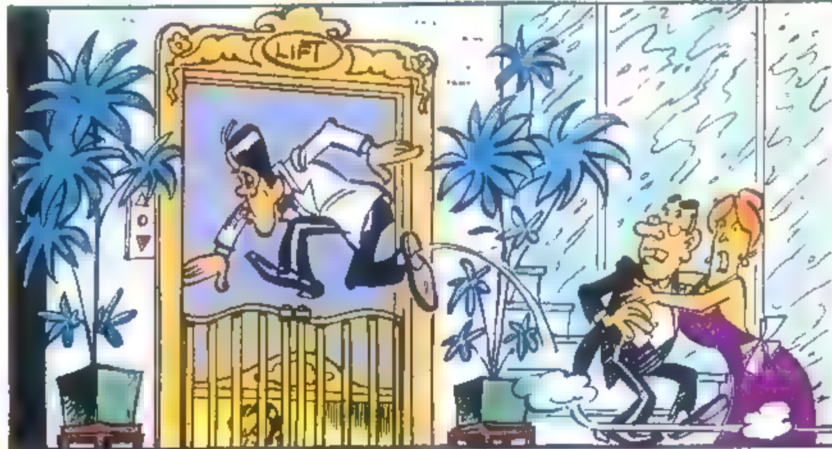
BUFFALO SPRINGFIELD (Atco SD 33200)
BUFFALO SPRINGFIELD AGAIN (Atco SD 33226)
LAST TIME AROUND (Atco SD 33256)
RETROSPECTIVE (Atco SD 33283)
NEIL YOUNG (Reprise RS 6317)
EVERYBODY KNOWS THIS IS NOWHERE (Reprise RS 6349)
DEJA VU (Atco SD 7200)
AFTER THE GOLDRUSH (Reprise RS 6383)

Foto: Barrie Wentzell

NEIL YOUNG

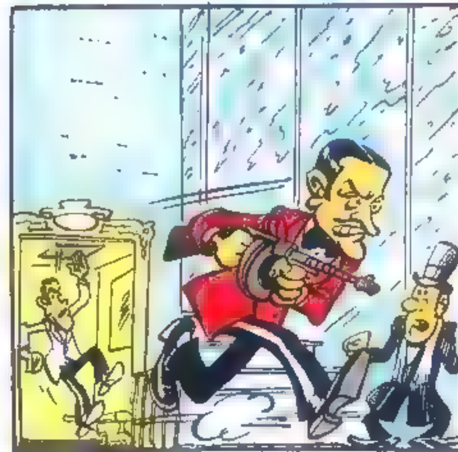
JOHNNY GOODBYE



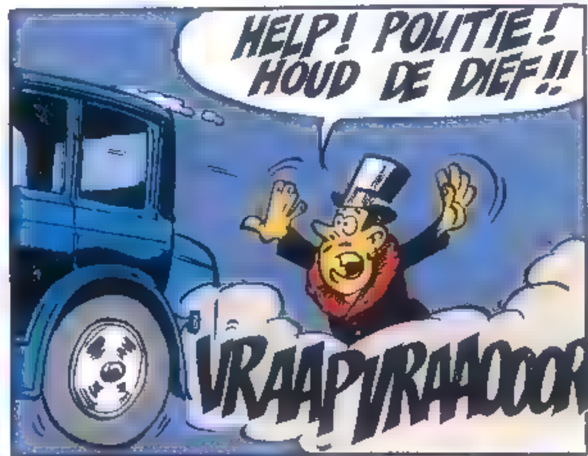




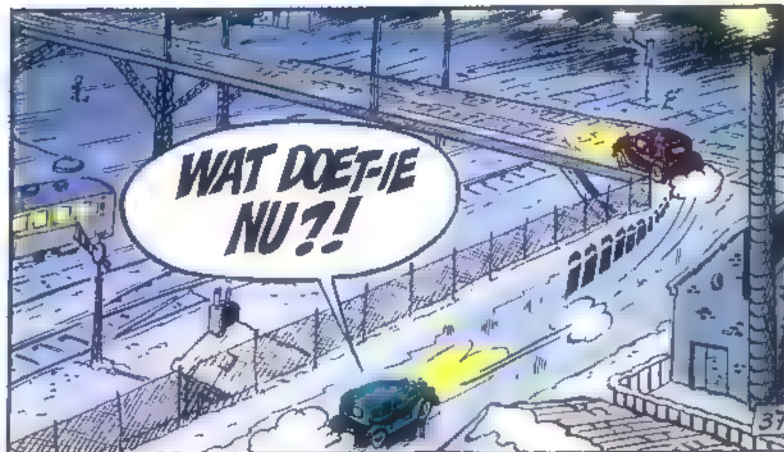








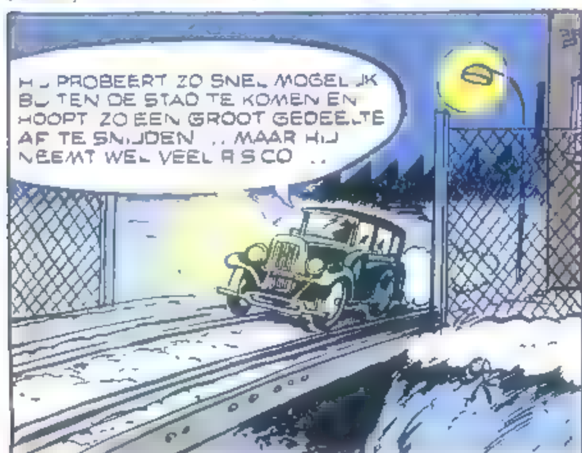




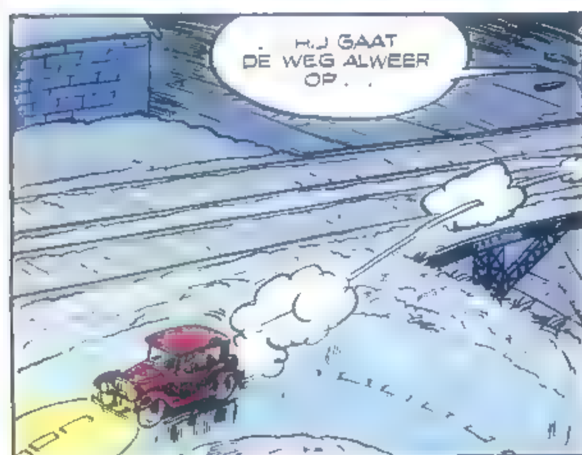
TEKST: MARTIN LODEWIJK TEKENINGEN: DINO ATTANASIO KLEUR: MARIJKE SCHOLTEN

contra FIDDLES PAGANINI

Johnny Goodbye is in zijn eer hersteld nu de bende van Fiddles Paganini is ingerekend. Fiddles zelf is nog op vrije voeten.







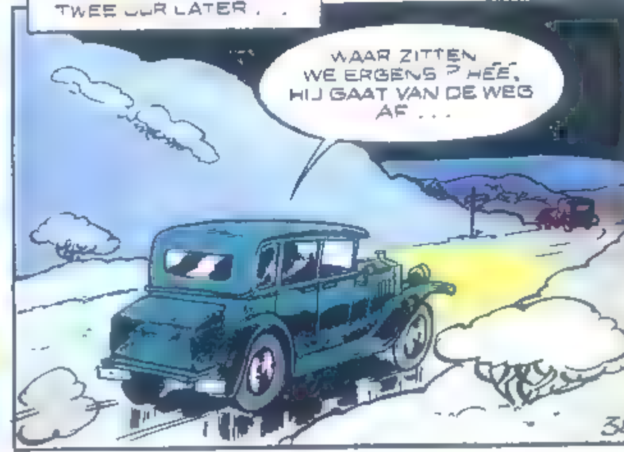












JOHNNY GOODBYE









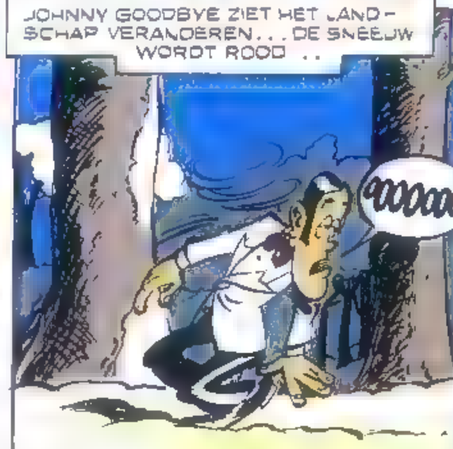






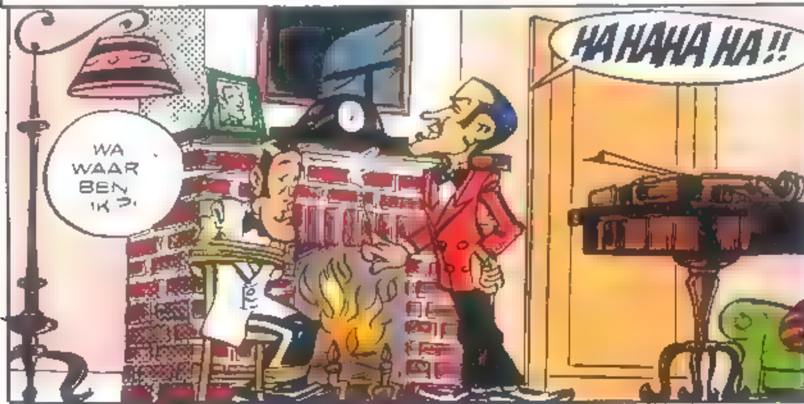


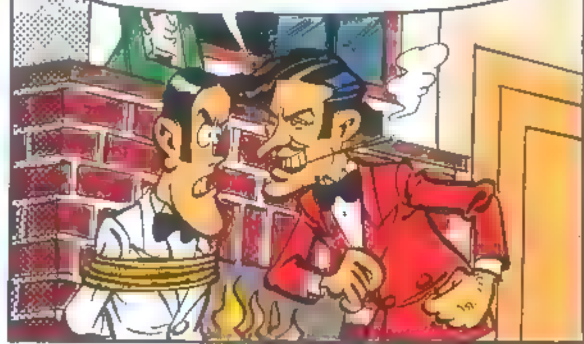




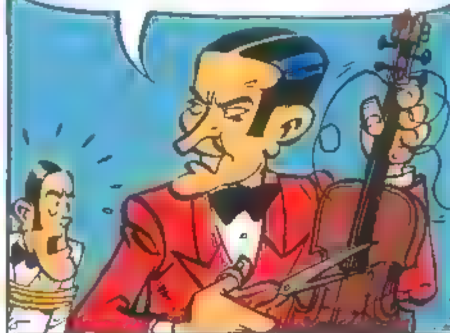


contra FIDDLES PAGANINI

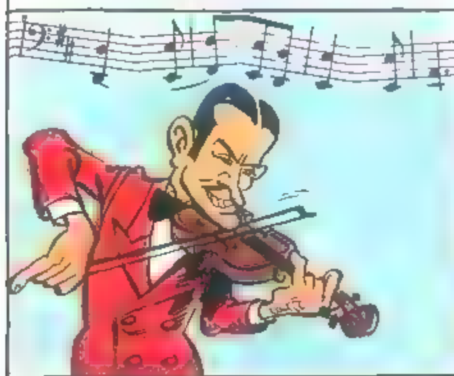


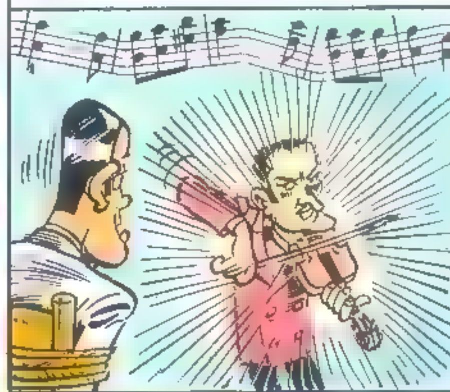


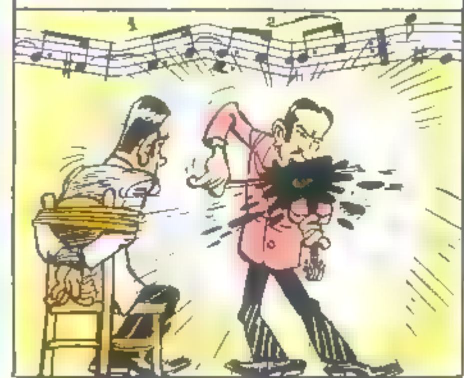


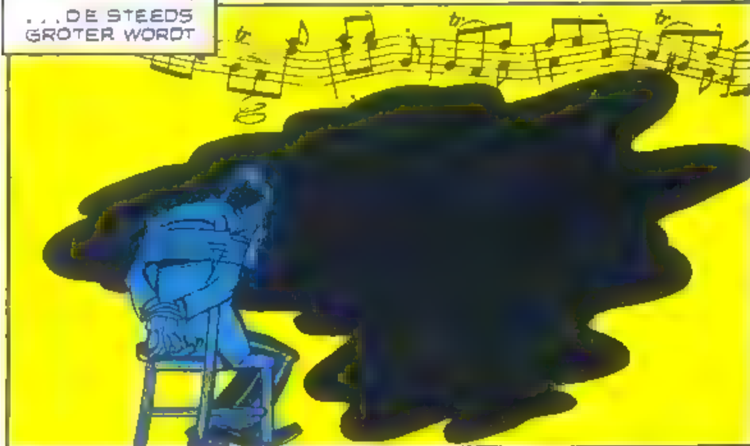










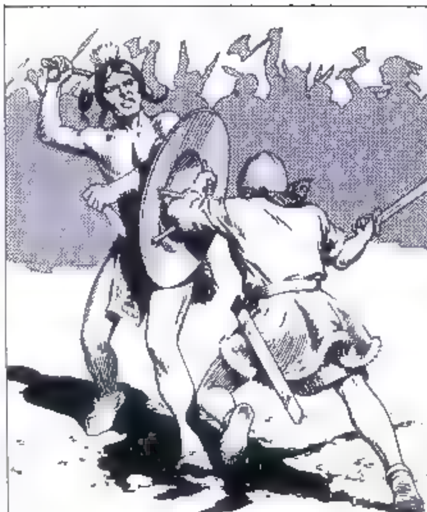




WORDT VERVOLGD



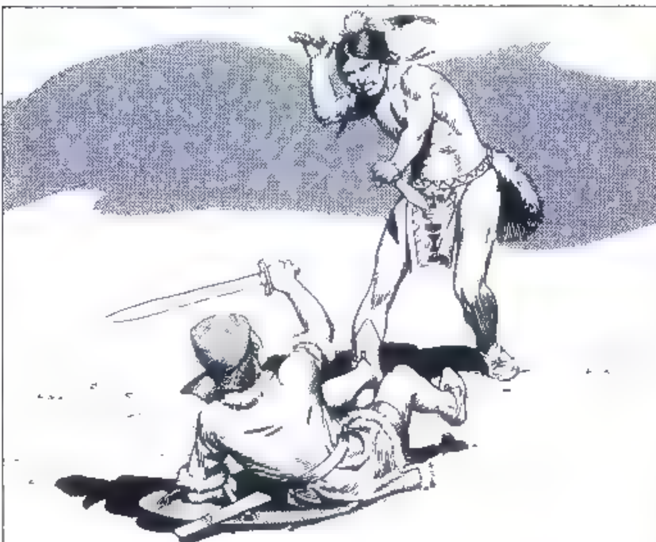
ARN, DIE DE OORZAAK VAN HET GEVECHT IS OMDAT HIJ EEN INDIAANSE KRIJGER HEEFT BELEDIGD VOELT ZICH IN ERE VERPLICHT AAN DE STRIJD DEEL TE NEMEN... HIJ KOMT TEGENOVER EEN REUS VAN EEN INDIAAN TE STAAN, DIE HEM AANVALT MET STRIJDBIJL EN DOLK



MET ZIJN SCHILD SLAAT DE JONGE PRINS DE EERSTE ONSTUIMIGE AANVAL AF EN TEGELIJKERTIJD HAKT ZIJN ZWAARD IN DE ONBESCHERMDE KNIEHOLTE VAN ZIJN TEGENSTANDER..



DE INDIAAN SCHREEUWT HET UIT VAN PIJN EN STORT ZICH ROEKELOOS OP ARN . DEZE WEET DE SUIZENDE TOMAHAWK AF TE WEREN, MAAR VERLIEST DAN ZIJN EVENWICHT..



ONGELUKKIGERWIJZE KOMT HIJ OP ZIJN SCHILD TERECHT, ZODAT HIJ GEEN BESCHERMING MEER HEEFT. DE RAZENDE KRIJGER MAAKT ZICH GEREED OM ARN DE GENADESLAG TE GEVEN



MAAR ARN HEEFT ZIJN ZWAARD OM DE SLAG TE PAREREN . EN TEGELIJKERTIJD HAAKT HIJ 'N VOET ACHTER DE ENKEL VAN ZIJN TEGENSTANDER EN TRAPT HEM MET DE ANDERE VOET TEGEN ZIJN KNIESCHIJF



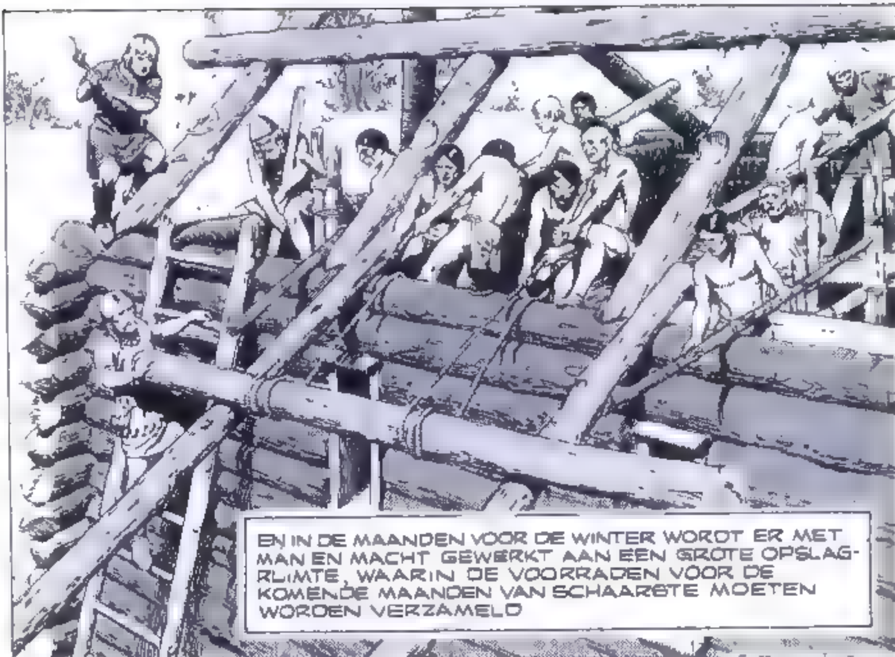
MACHTELOOS ZAKT DE KRIJGER DOOR ZIJN KNIEËN EN ARN HEEFT GEEN MOEITE HET GEVECHT TE BEËINDIGEN... HIJ HEEFT ZIJN BIJDRAGE GELEVERD IN DE STRIJD DIE WAS ONTBRAND OMDAT HIJ EEN JONGE INDIAAN HAD BELEDIGD.



TEGEN DE AVOND ZIJN DE AANVALLERS VERSLAGEN, MAAR ER IS GEEN OVERWINNINGSVREUGDE TE BESPEUREN... DAARVOOR ZIJN ER AAN BEIDE ZIJDEN TE VEEL DODEN EN GEWONDEN GEVALLEN... ALLEEN HET GEWEEN VAN DE NABESTAANDEN IS HOORBAAR..

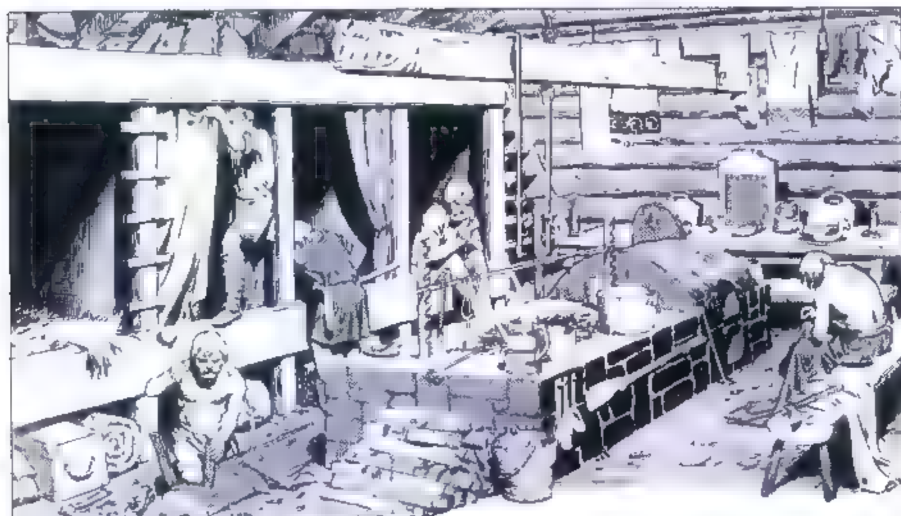
19

DE STAMMENOORLOG
HEEFT ZOWEL DE
OVERWINNAARS ALS DE
VERLIEZERS GROOT
LEED BEROKKEND. ARN
DOET ZIJN BEST BEIDE
KAMPEN VAN HET ZIN-
LOZE VAN HUN STRIJD
TE OVERTUIGEN: BETER
IS HET DE STRIJDBIJL
TE BEGRAVEN EN IN EEN
GEZAMENLIJKE KRACHTS-
INSPANNING TE WERKEN
AAN DE VERBETERING
VAN DE LEVENSOMSTAN-
DIGHEDEN VAN ALLE
BEWONERS VAN NIAGARA.
INDERDAAD SLAAGT DE
ZOON VAN DE ZONNE-
VROUW ERIN DE STAM-
MEN TE VERZOENEN...











TOENGA

DOOR
E. AIDANS

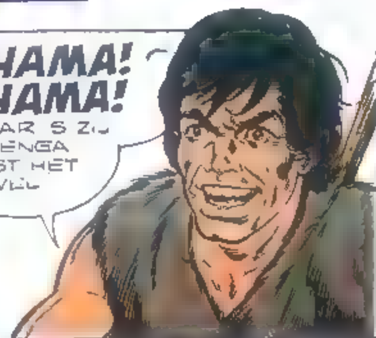
VERTALING:
KAREL KERSTEN



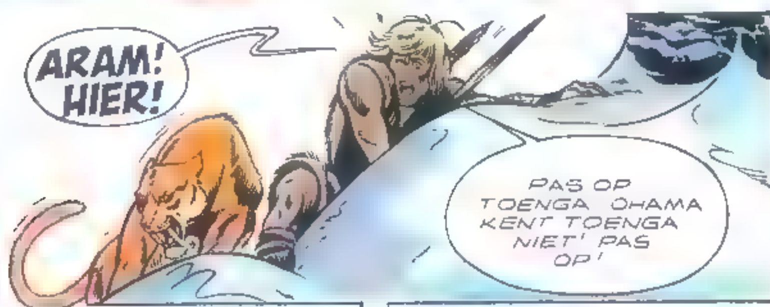


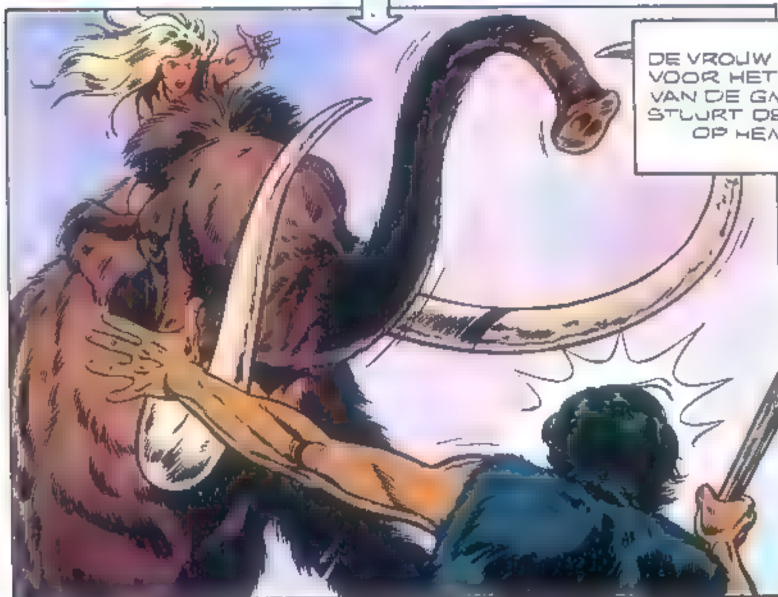












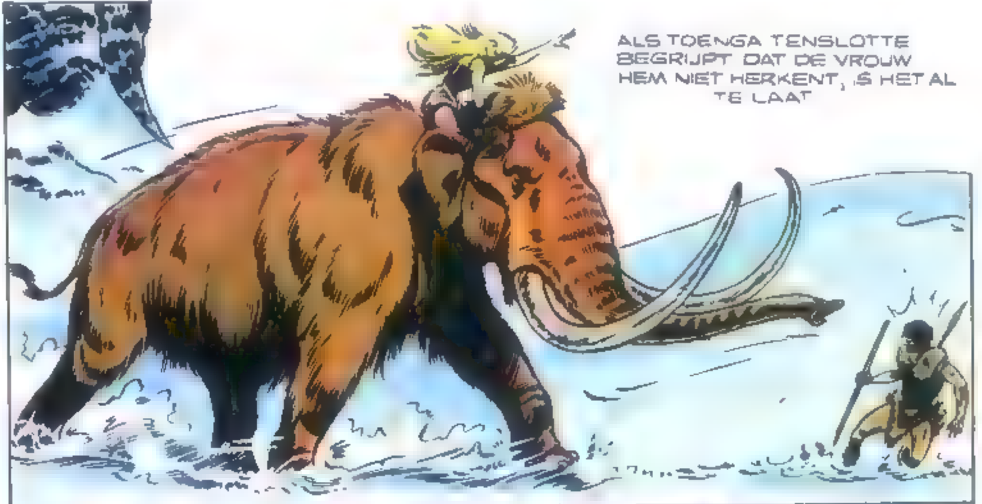


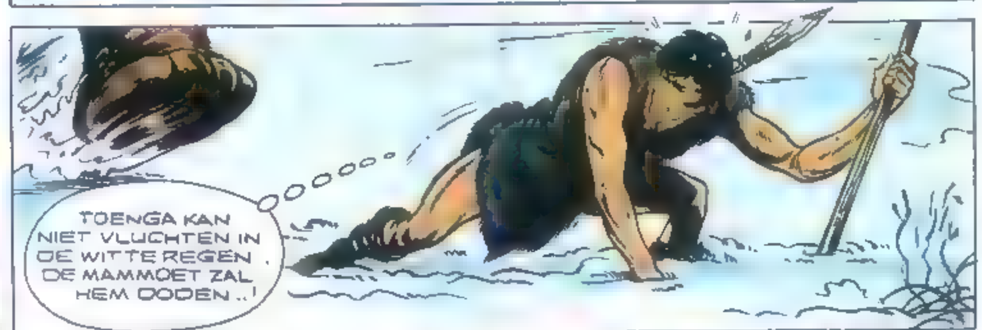


meester der mammoets

Toenga en Noen volgen de sporen van de mammoet van Ohama. Zij vinden 'n grote kudde, maar de mammoet van Ohama is er niet bij







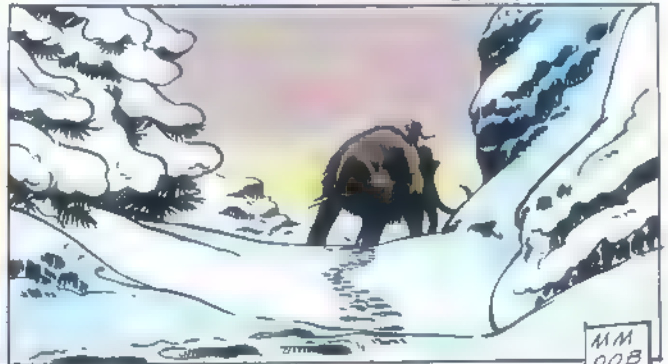












WORDT VERVOLGD

puzzelen met MICK TANGY

F M A I Z T U O H E E G N Y P E Z K

J V R A T E D O R E H V G R T M K

E A R K I N T C W L R I M N I P A

G L V R U E I L A S I E N U H Z K

B A E D R D E A T T N E L C T A

I E R S W R D O E N E I E O S A

H R E T D N E N O P N

A I P Y E S E L O I G

D H T S E M N O P N

C E I W L Y R E I G



DE VRIENDEN VAN LAVERDURE HEBBEN EEN GRAPJE UITGEHAALD ZE ZIJN NET OPGESTEGEN, MAAR GAAN DADELIJK IN FORMATIE VLIEGEN. ALS DE TOESTELLEN ZODANIG GAAN VLIEGEN DAT STEEDS TWEE TEKSTEN ELKAAR OVERLAPPEN EN ALS ZE BOVENDIEN NOG IN DE GOEDE VOLGORDE GAAN VLIEGEN, LEES JE EEN SPOTGEDICHT OP LAVERDURE.

IDEE . JAN MEIJLENDIJKS
SAMENSTELLING: HENK ALBERS

OPLOSSING VOLGENDE WEEK OP PAGINA 3.

PEANUTS

DOOR SCHULZ



















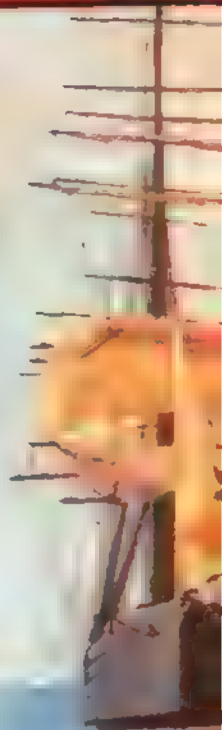
pep plaat KLIPPERS

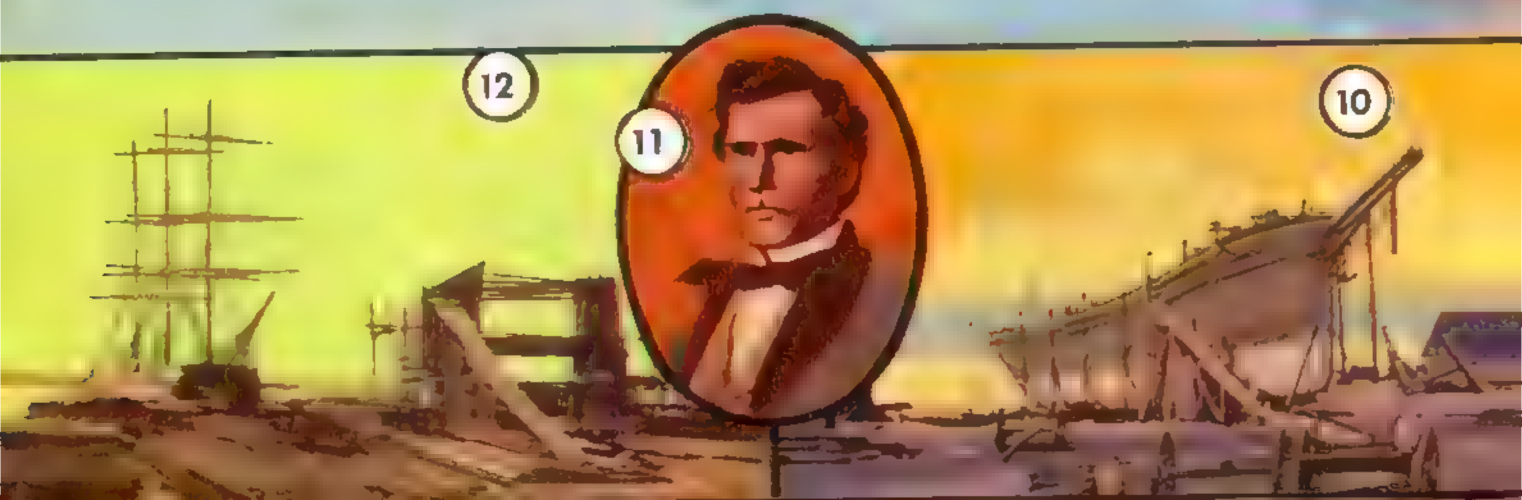


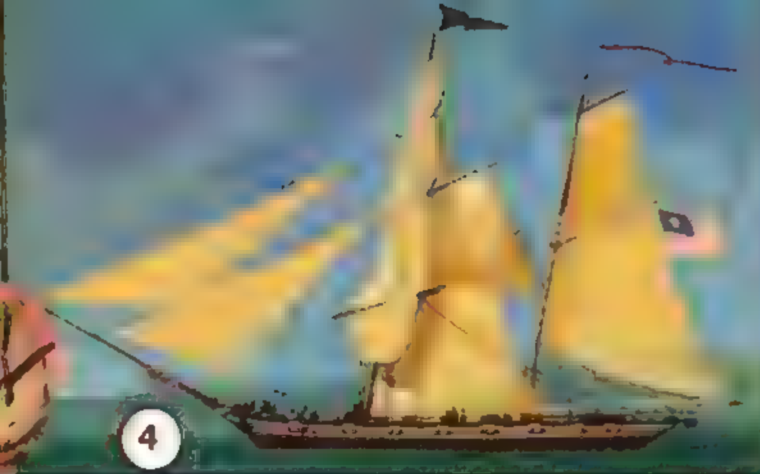


In de negentiende eeuw deden de noodzaak van sneller vervoer van Chinese thee naar Amerika en de goldrushes in Californië en Australië, de behoefte aan snelle schepen toenemen. De zeilschepen uit de achttiende eeuw moesten daarom verbeterd worden en dit was mogelijk door de lompe steven plaats te laten maken voor een meer gestroomlijnde boeg. Het aldus verkregen type werd „klipper" genoemd, waarschijnlijk afgeleid van het Engelse to clip, wat ook „over het water scheren" betekent. Hoewel er in 1820 al schepen onder de naam „Baltimore Clippers" voeren, liep de eerste echte klipper in 1845 in New York van stapel. In Nederland werden weinig klippers gebouwd (o.a. de Kosmopoliet en de Noach), maar zij waren degelijker dan de rijker getuigde en fraaiere modellen van de Amerikanen en de Engelsen. De grote opkomst van snellere stoomschepen en de opening van het Suezkanaal — dat nog meer voordeel opleverde voor de stoomschepen — betekende het einde voor de klippers en voor de actieve zeilvaart in het algemeen.

Alle zeilschepen hadden een scheg- of boegbeeld. Dit was een wapen, een symbool of een figuur dat betrekking had op de naam van het schip. Voorbeelden hiervan zijn het beeld van Florence Nightingale (1), het borstbeeld van scheepsbouwer Salomon Piper (2) en de adelaar van de klipper Lancaster (3). Een van de voorgangers van de klippers was de in 1812 in Medford gebouwde schoenerbrik de „Rambler" (4), een tweemaster met langsgetuigde zeilen. 5. Voor het snel reven van de zeilen waren geharde zeelui nodig. Vandaar dat Noorse en Zweedse matrozen nog altijd een gedeelte van hun opleiding op een zeilschip ontvangen. 6. De door Donald McKay gebouwde klipper Flying Cloud, hier met bijgezette razeilen, voer in 1851 in 98 dagen van New York rond Kaap Hoorn naar San Francisco. 7. Op zijn werven in New York bouwde William H. Webb beroemd geworden snelle klippers, zoals de Celestial, de „Comet", „Sword Fish" en de „Young America", alle tussen 1850 en 1853 afgeleverd. Doch zijn belangrijkste klipper was de grote „Challenge". 8. De open commandobrug van de „Challenge". 9. In de loop der tijden paste men steeds meer staalconstructies toe, ter versteviging van het houtwerk. Deze zogeheten compositie-bouw maakte later plaats voor de bouw van zeilschepen met geheel stalen rompen. 10. In 1869, het jaar van de opening van het Suez-kanaal, werd McKay's laatste klipper, de Glory of the Seas te water gelaten. 11. Donald McKay (1810-1880) bouwde op zijn werven in Boston (12) in





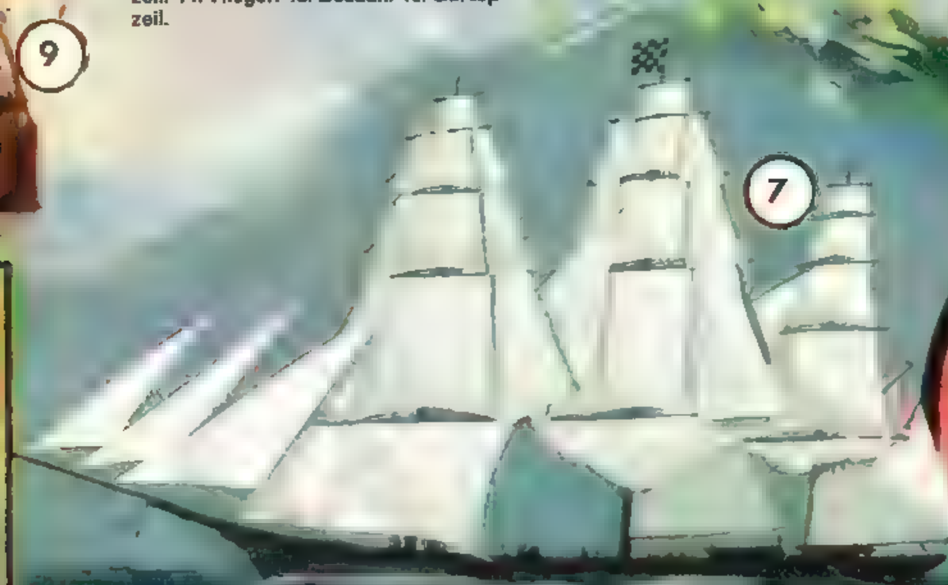


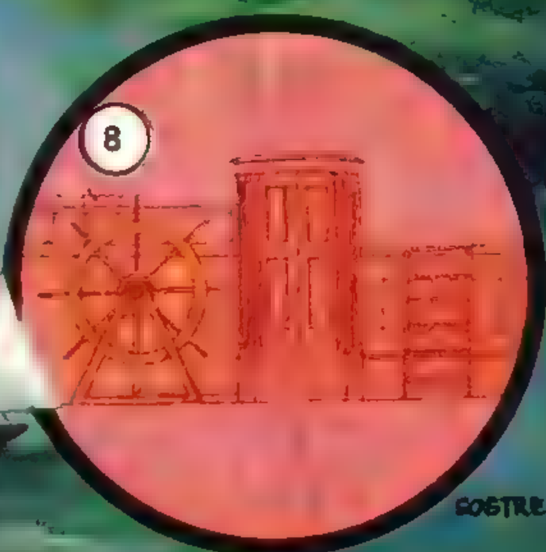


totaal 32 klippers en gebruikte hiervoor als eerste machines, wat de levertijd sterk deed inkorten. Zijn beste klippers liepen tussen 1850 en 1855 van stapel: Stag Hound, Flying Cloud, Flying Fish, The Souvereign of the Seas, Lightning, Champion of the Seas, James Baines, Donald McKay, en de bekende Great Republic. Ook de Engelsen hebben prachtige klippers gebouwd, waarvan de Cutty Sark wel de beroemdste was. 13. De masten en de zeilen van een viermastbark, een klipper waarvan de achterste zeilen langsgetuigd zijn. Hoewel de meeste klippers driemasters waren, zijn er vooral tegen het einde negentiende eeuw vier- of zelfs vijfmasters gebouwd. Door een veel groter laadvermogen konden zij toen nog enigszins met de stoomschepen concurreren. 14. Fokkemast. 15. Grote mast. 16. Middenmast. 17. Bezaansmast. 18. Bezaansgaffel. 19. Bezaansboom. 20. Buitenkluiver. 21. Voorkluiver. 22. Achterkluiver. 23. Voorstengestagzeil. 24. Fok. 25. Voorondermarszeil. 26. Voorbovenmarszeil. 27. Vooronderbramzeil. 28. Voorbramtopzeil. 29. Voorbovenbramzeil. 30. Grootzeil. 31. Grootondermarszeil. 32. Grootbovenmarszeil. 33. Grootonderbramzeil. 34 Grootbramtopzeil. 35. Grootbovenbramzeil. 36. Middenzeil. 37. Middenondermarszeil. 38. Middenbovenmarszeil 39. Middenonderbramzeil. 40. Middenbramtopzeil. 41. Middenbovenbramzeil. 42. Bezaansstagzeil. 43. Bezaansstengestagzeil. 44. Vlieger. 45. Bezaan. 46. Gaftopzeil.

9



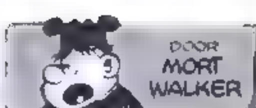




COSTRES

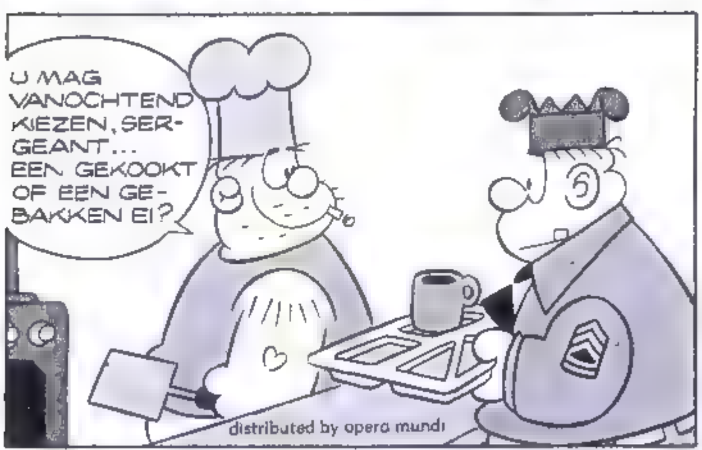


FLIPPIE FLINK



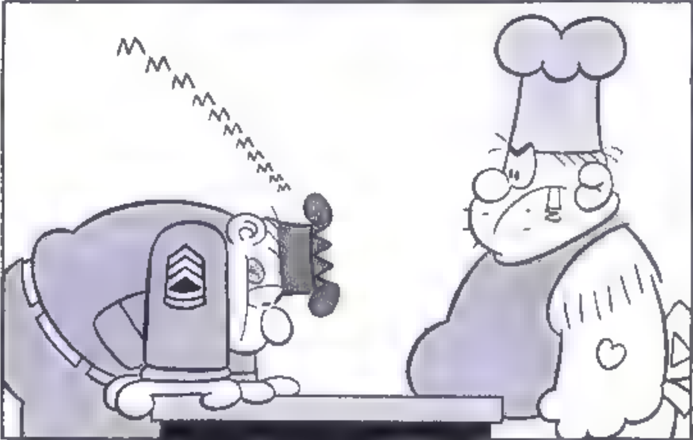














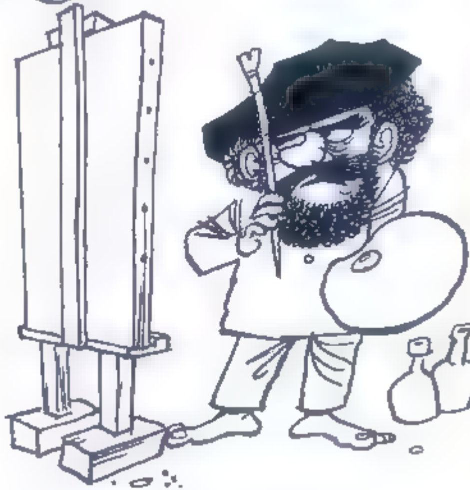


door Willy Lohmann

Kunst



LEONARD VALENTIJN IS EEN BEZIELDE EN DOOR HONGER VERTEERDE KUNSTENAAR...



HIJ HEEFT EEN EIGEN BEWOGEN VISIE OP DE DINGEN ROND HEM...



NATUURLIJK GAAT AAN IEDER WERK EEN GRONDIGE VOORBEREIDING VOORAF...



VELE DAGEN EN NACHTEN BRENGT HIJ DOOR...



IN DIEPE OF VERHEVEN GEDACHTEN...



TOT PLOTS DE INSPIRATIE DOORBREEKT...



MET TOMELOZE ENERGIE STORT LEONARD ZICH OP ZIJN ARBEID...



ZONDER ZICH RUST TE GUNNEN BEDWINGT HIJ DE MATERIE...



TOTDAT HIJ UITGEPUT MAAR DANKBAAR ZIJN STILLEVEN KAN TONEN!

De Indiaanse opperhoofden en hun oorlogen: SEQUOYAH

ZIJN LAATSTE KAMPVUUR

illustratie: Hans G. Kresse

deel 4

door Quint



(Sequoyah was geen opperhoofd, maar in deze serie over beroemde Indianen mag hij niet ontbreken. De geschiedenis van de Noordamerikaanse Indianen is een relaas vol strijd en geweld; maar Sequoyah had het geluk te leven in een tijdperk (1760-1843) waarin zijn volk, de Cherokees, geen oorlog voerde. Waarom dan dit verhaal? Omdat Sequoyah een groot man, een Indiaanse held was, op zijn eigen speciale manier, en ook van hem, in zijn vreedzame leven, strijdlust en moed geëist werd.)

De jager zat schrijlings op een dikke tak die ver over het wildpad uitstak en loerde naar het hert dat zich niet durfde bukken om te drinken. Het dier vermoedde de nabijheid van de jager, die beetje voor beetje zijn korte boog omhoog bracht. . . Toen maakte het hert ineens een wilde beweging. De jager schrok en stortte omlaag.

De jongeman Sequoyah kon niet weten toen hij neersmakte op de boomwortels en voor de rest van zijn leven een kreupele werd dat zijn ongelukkige val een vlucht omhoog zou worden, een vlucht naar roem en een unieke plaats in de geschiedenis van de Indianen.

Sequoyah — of George Guess, de naam waaronder hij beroemd werd - was de zoon van een Duitse pelshandelaar Gist genaamd en een Indiaanse. Zijn vader liet het gezin al vroeg in de steek en zo kreeg Sequoyah uitsluitend een Indiaanse opvoeding.

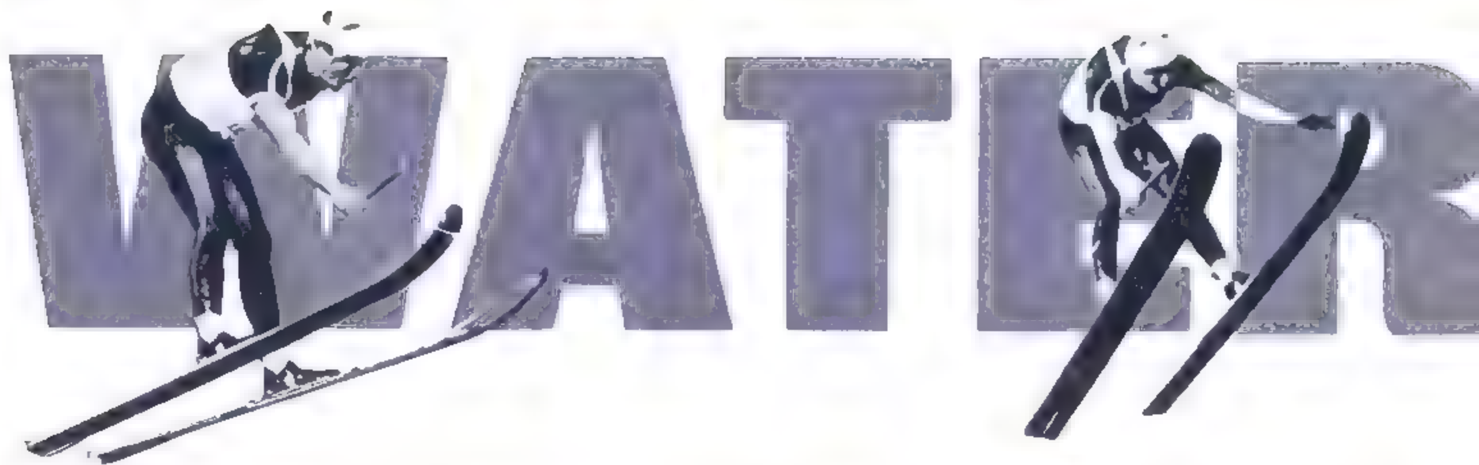
Zijn liefhebberij was zilversmeden en daarin verraadde zich al zijn bijzondere aanleg, want hij had zich die kunst eigen gemaakt zonder de hulp van een leermeester, uitsluitend door zelf het procede te onderzoeken en in zijn eentje te oefenen.

Toen Sequoyah kreupel werd thuisgebracht na zijn jachtongeluk, was het duidelijk dat hij nooit meer zou kunnen jagen. Verbitterd begon hij daarom in ernst te werken als zilversmid, want

daarmee zou hij voortaan zijn brood moeten verdienen. Met de jaren nam zijn bitterheid af want het zilversmeden boeide hem en hij raakte bijzonder bedreven in die kunst.
Het kon niet anders of zijn naam als artiest kreeg grote bekendheid en uit de omliggende dorpen kwamen de rijkere Cherokees om hem te zien werken en hem opdrachten te geven. De ongeletterde Indianen met wie hij was opgegroeid, staarden met verbazing naar deze



jongeman van hun eigen ras, die door zijn talent de genialiteit van de blanken evenaarde.
Sequoyah had bij zijn vroegere ruilhandel met de blanken ervaren dat zij een kunst meester waren, waardoor de een zijn naam op een huid kon afdrukken en de ander mijlen verder met één oogopslag kon zien aan wie die huid toebehoorde. Dat wilde hij ook met zijn eigen werk doen en daarom vroeg hij het opperhoofd die een halfbloed was en van zijn Engelse vader het schrift had geleerd, zijn „blanke" naam te schrijven. Het opperhoofd voldeed aan zijn verzoek, maar spelde de naam Gist onjuist, namelijk als Guess, en zó werd die naam in de geschiedenis bekend. Sequoyah maakte eigenhandig een stempel, kopieerde nauwkeurig wat het opperhoofd geschreven had en ondertekende op die manier al zijn werk.
Sindsdien hield de kunst van het schrijven hem bezig. De Indianen, die zich altijd pijnlijk bewust waren van de opvallende verschillen tussen zichzelf en de blanken, spraken vaak met grote nieuwsgierigheid en verbazing over het feit dat wat geschreven werd door één persoon begrepen werd door een ander, aan wie het werd toegestuurd, waar en wanneer dan ook. Deze manier van berichten overbrengen had voor hen iets van magie. Het was bovennatuurlijk in hun ogen en ze waren het er over eens dat de Grote Geest de blanke daar een speciaal zintuig voor had geschonken. Maar hoe langer Sequoyah erover nadacht, hoe meer hij tot de overtuiging kwam, dat het niet zó bijzonder was, geen zesde zintuig, maar een kunst. Hij vroeg zich af of hij voor de Cherokees niet een systeem kon bedenken waarmee ze hetzelfde zouden kunnen doen.
Hij nam een slijpsteen en begon daarop tekens te krassen en vertelde zijn vele vrienden — want hij was bijzonder populair — dat hij hun zou leren „op papier te praten" zoals de blanken. Hij werd hartelijk uitgelachen, en daarom sprak hij er in het vervolg niet meer over. Maar hij probeerde zoveel mogelijk over de kunst van het schrijven te weten te komen. In ruil voor een van zijn sieraden wist hij papier te bemachtigen dat hij samenbundelde tot een boek en begon lettertekens te bedenken. Hij dacht dat de letters die de blanken gebruikten woorden of ideeën vertegenwoordigden en het kostte hem vele harde werkuren om er achter te komen dat het onmogelijk was zoveel tekens te bedenken dat er te veel voor nodig waren en niemand zoveel tekens ooit uit zijn hoofd kon leren. Maar dat was geen verloren tijd, want het bracht hem dichter bij zijn grote ontdekking: wel zag hij nog niet wat de tekens dan wèl moesten vertegenwoordigen maar het begon bij hem te dagen. Hoe moeilijk zijn taak was, kan men begrijpen als men weet dat hij niemand om raad kon vragen: de Indianen waren meestal even ongeletterd als hij en de blanken die daar als jagers woonden wisten al niet veel meer, en bovendien bleek het alfabet van de blanken voor de Cherokee-taal helemaal niet te voldoen. Daar kwam nog bij dat Sequoyah liever niet werd uitgelachen. Zoals hij heel alleen had leren smeden en tekenen, zo leerde hij zichzelf tekens te maken, die geluiden vertegenwoordigden — klinkers en medeklinkers dus, en volhardend als hij was, bleef hij aan zijn alfabet werken tot hij 86 lettertekens had, voldoende om alle klanken van het Cherokees tot uitdrukking te brengen.
Maar al viel iedereen hem af, er was een die hem trouw bleef — zijn dochtertje Ahyokah. Toen hij zeker wist dat zijn 86 lettertekens voldoende combinatiemogelijkheden boden om de hele Cherokee-taal te omvatten, leerde hij ze Ahyokah, die vlug van begrip en gewillig was. Algauw kon zij zijn alfabet moeiteloos uit het hoofd opzeggen en eenvoudige woorden van het papier aflezen. Toen wist hij dat de tijd rijp was zijn ontdekking openbaar te maken.
Na drie lange jaren van eenzaamheid en bespotting, verwachtte Sequoyah geen onmiddellijke erkenning van zijn eigen volk. Daarom reisde hij naar kolonel Lowrey, een „blank" opperhoofd. Die had al heel wat gehoord over de eens zo gevierde Cherokee-artiest die nu door het slijk werd gehaald omdat hij zijn tijd verspilde aan een hersenschim. Die begroette zijn bezoeker met de woorden: „En nog steeds aan het lettertekenen?"
„Zeker," antwoordde Sequoyah, „want hoe prettig is het niet om in staat te zijn elk gesprek op te schrijven en mee naar huis te nemen en later nog eens te „bekijken"."
Kolonel Lowrey sprak het vermoeden uit dat Sequoyah zichzelf voor de gek hield. Met zijn goede geheugen zou hij zich *herinneren* wat hij bedoeld had op te schrijven, zodat het leek alsof hij het werkelijk van papier las.
„Toch niet," zei Sequoyah stellig, „ik lees het. En mijn dochtertje van zes kan ook lezen. Laat mij het u bewijzen."
De waarheid was, dat de kreupele ex-jager erin geslaagd was zonder raad, hulp of aanmoediging en volkomen onbekend met boeken of enig andere kunst waarmee kennis wordt verspreid — uitsluitend door zijn eigen talent en intelligentie — een nieuw alfabet te vervaardigen voor een taal, die tot dan toe nooit enig schrift had gekend.
Sequoyah voltooide zijn grote werk in 1821. Kolonel Lowrey wist vele vooraanstaande Cherokees over te halen met deze nieuwe schepping van hun verguisde artiest kennis te komen maken. Ook zij waren overdonderd. Er werd een raadsvergadering belegd en Sequoyah kreeg toestemming en aanmoediging om zijn alfabet te leren aan ieder die daarin interesse had. Zo kon het gebeuren dat binnen twee jaar duizenden Cherokees leerden lezen en schrijven, want niemand wilde voor de ander onderdoen en de leiders gaven het voorbeeld. Iedereen die met de Cherokees te maken had, was stomverbaasd toen ze met elkaar begonnen te corresponderen en brieven verstuurden van de ene uithoek naar de andere. En dat niet alleen, ze begonnen ook verdragen op te stellen, handelsbrieven en schuldbekentenissen. Ja, het kon een reiziger in hun gebied overkomen dat hij wegwijzers op zijn pad vond met daarop de namen van de dorpen.
Met zoveel ijver ving Sequoyah zijn onderricht aan dat hij zijn vele bewonderaars en vrienden achterliet en langs de verschillende dorpen reisde. En toen hij overal zijn beste leerlingen als leraren had aangesteld, trok hij naar Arkansas, waar Cherokees woonden die hun vroegere gebied verlaten hadden. Hij was voortdurend op reis om zijn kennis aan anderen mee te delen, zodat alle Cherokees van zijn ontdekking zouden kunnen profiteren. De Bijbel werd in het Cherokees vertaald en in 1828 begon er zelfs een weekblad te verschijnen, de *Cherokee Phoenix*. In Arkansas klom Sequoyah op tot een belangrijke afgevaardigde voor de Cherokees en hij reisde onder andere naar Washington om kennis te maken met de Amerikaanse president. Hij spande zich vooral in om alle Cherokees, die in verschillende groepen ver van elkaar leefden, weer tot een grote natie te verenigen.
Toen hij ouder werd, trok hij zich terug uit het politieke leven. Weer voelde hij zich geroepen om het onmogelijke te volbrengen. Het was nu zover dat alle Cherokee-groepen, hoe ver ze ook uiteen woonden, weer contact met elkaar onderhielden, dank zij zijn alfabet; maar ergens achter de westelijke bergen moest een verloren en vergeten Cherokee-volk wonen, vertelde een legende. In 1843 trok hij westwaarts. Hij — de kreupele, nu bovendien oud en zwak — volgde koppig als een jager het moeilijke spoor van het verloren Cherokee-volk. Tot in het verre Mexico. De droogte en hitte werden hem te veel, hij werd ziek in dat meedogenloze klimaat. Alleen, door niemand bijgestaan, streed hij tegen de dood, in een verlaten hut nabij het dorpje San Fernando. Een reddingsploeg, die hem in de uitgestrekte woestenij was nagereisd kwam te laat.
Zo eindigde de verre tocht van de kreupele, de kunstenaar George Guess, de jager Sequoyah... Zijn laatste rustplaats ligt ergens achter de Rio Grande, maar daar is geen monument voor hem opgericht. Wel op andere plaatsen, en sommige stadjes, provincies en stichtingen dragen zijn naam. Maar de mooiste nagedachtenis aan hem, de grootste die zijn volk hem kon schenken, is wel dat de grootste oudste en meest majestueuze van alle bomen op aarde, de koninklijke Sequoyah, naar hem werd genoemd.


WATER



foto's Frans Weehuizen
tekst Karel Kersten

Een betaalbare sensatie



Het is een nog altijd wijd verbreide misvatting dat het spectaculaire waterskiën een onbetaalbare sport is, slechts weggelegd voor de zeer welgestelden van onze samenleving, die zich de aanschaf van een peperdure trekboot kunnen veroorloven en voldoende vrije tijd en gelegenheid hebben om zich op de wankele latten uit te leven. Wie het waterskiën als *sport* beoefent, met dien verstande dat hij traint en nog eens traint om in wedstrijden knap voor de dag te komen, moet daarvoor inderdaad diep in de geldbuidel tasten. Maar degenen die het skiën zuiver als een magnifieke recreatie zien, de zogenaamde mooi-weerskiërs, beschouwen het als beslist geen goedkope, maar (als je er wat voor overhebt) toch alleszins betaalbare sensationele bezigheid. Echt waar, ook voor jou is er beslist een mogelijkheid om dicht in je buurt voor een eerste kennismaking de latten onder te binden. bij niet minder dan 22 waterskiclubs, verspreid over geheel Nederland, ben je van harte welkom. Wees er wel op voorbereid dat je na die eerste skitocht (waaraan meestal wel een paar mislukte starts vooraf gaan, doorzettingsvermogen is voor de aspirant-skiër dan ook een onmisbare eigenschap) helemaal wild van enthousiasme bent, met alle gevolgen van dien! Je komt gegarandeerd terug om opnieuw te genieten van het flitsendsnel voortgetrokken worden over het water. En hoe beter je de kunst van het skiën onder de knie hebt, hoe geweldiger je het gaat vinden. Gaandeweg ontdek je ook dat het niet de waaghalzerij is, die de beoefenaars aantrekt.

Laten we de wedstrijdsport (springschans, slalom) buiten beschouwing, dan blijft er van waaghalzerij al helemaal niets over. De werkelijke waarde van het waterskiën, die factoren die ervoor zorgen dat het via die eerste kennismaking meestal tot een verknochtheid wordt, zitten hem in het intens bezig zijn met lichaam en geest. Het waterskiën biedt de gelegenheid tot een in enkele minuten samengebundelde lichamelijke inspanning, waaraan het gehele spierenstelsel op harmonische wijze deelneemt. De ademhaling wordt verruimd en vergemakkelijkt, de huid wordt gestaald, het reactievermogen en evenwichtsgevoel worden krachtig ontwikkeld. Bovendien is waterskiën een bezigheid die volkomen past in het leefschema van de moderne mens: tempo, ritme, felle, niet te langdurige actie. Wanneer we bij dit alles in het oog houden dat de gehele familie, van je grootvader tot je kleine zusje, zich ieder op zijn manier aan het skigenot kan overgeven, dan hebben we de grote aantrekkelijkheden van deze jongste telg van de watersportfamilie wel voldoende geschetst.

Maar wat moet dat gaan kosten, zul je je afvragen. Laten we meteen zeggen dat waterskiën beslist geen goedkope sport is. Anders gezegd, je zult er wat voor moeten doen en laten, sparen voor je sport, minder geld aan andere zaken uitgeven. Op den duur wil je natuurlijk over eigen spulletjes beschikken: een paar ski's komen op zo'n honderdtachtig gulden en in diezelfde koers ligt het bedrag dat je voor een beschermend rubberpak moet neertellen. Het lidmaatschap van een vereniging bedraagt tussen de zeventig en honderd gulden per jaar. Je kunt (voor vijfentwintig gulden jaarlijks) ook lid worden van de Stichting Ski-Touring, een afdeling van de Nederlandse Waterski Bond, die zich tot doel stelt het waterskiën en het varen met snelle motorboten te bevorderen. Daartoe bouwt en beheert de stichting onder andere waterskicentra, die vrij toegankelijk zijn voor alle waterskiërs en bestuurders van snelle motorboten, georganiseerd zowel als ongeorganiseerd. In deze centra is gedurende het gehele seizoen deskundig kader aanwezig om desgewenst instructies te geven, hulp te verlenen of van advies te dienen. Interessant voor wie met waterskiën wil gaan beginnen is, dat in de skicentra De Harder (Noordelijk Veluwemeer) en De Gouwzee (Monnickendam) skischolen gevestigd zijn waar je tegen schappelijke prijzen het „vak" kunt leren. Om een indruk van de kosten te geven: per les betaal je f 7,—, per weekendcursus f 70,- terwijl de deelneming aan een skikamp (gedurende de schoolvakanties, één week) f 200,- kost. Inbegrepen is het gebruik van ski's en rubberkleding, overnachtingen en maaltijden. Als je lid bent van de N.W.B. of de Stichting Ski-Touring krijg je belangrijke kortingen.

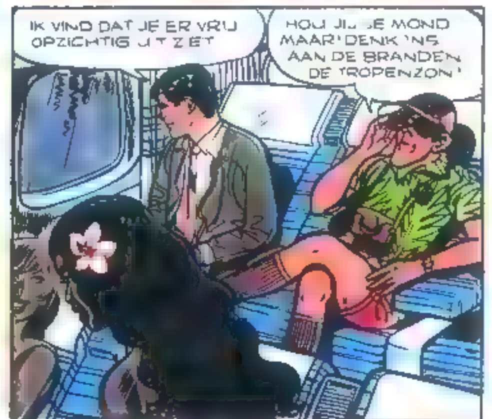
Als je uitvoeriger geïnformeerd wil worden over het waterskiën, raden we je aan het boekje „Waterskiën", geschreven door de vorige en huidige voorzitter van de N.W.B., te kopen. Het is een uitgave van De Alk N.V. en het kost f 2,95. Daarin staat alles beschreven, van de techniek van het waterskiën tot de plaatsen waar je het doen kunt.

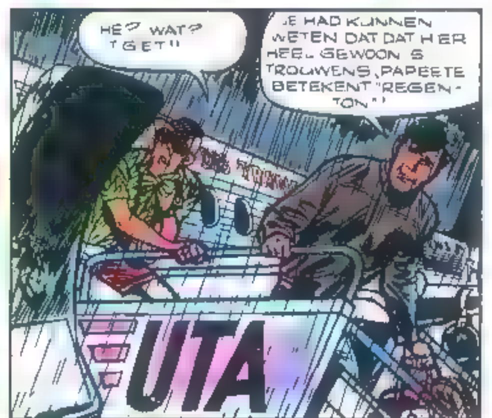
Het zal je duidelijk zijn dat je echt geen miljonair hoeft te zijn om je met gulzige teugen aan het skigenot te kunnen laven. Goedkoop is waterskiën echter ook niet. Het kost wat, inderdaad. Maar waterskiën is geen karige sport: het biedt de liefhebbers fantastische waar voor hun geld!

MICK TANGY

OP EEN OCHTEND IN MEI,
NA EEN VLJCHT VAN NEGEN
JUR OVER DE STILLE OCEAAN,
NADERT EEN DC8 VAN DE
UTA, KOMEND VAN PAR'JS
V A MONTREAL EN
LOS ANGELES, HET VL EG -
VELO VAN PAPEETE DE
HOOFDSTAD VAN TAHIT
DE LANDINGSBAAN
IS AANGELEGD OP EEN
KORAALR F, EVEN
BUITEN DE KUST

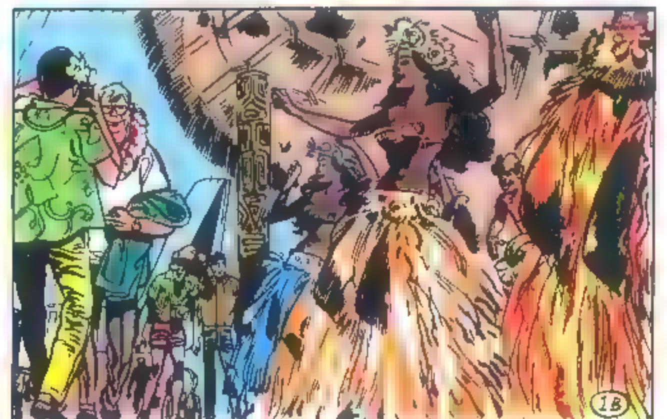






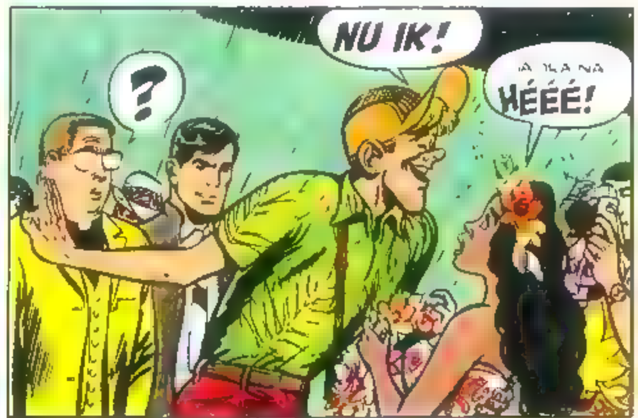






OPERATIE STILLE ZUIDZEE

TEKST: CHARLIER TEKENINGEN: JIJÉ VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE



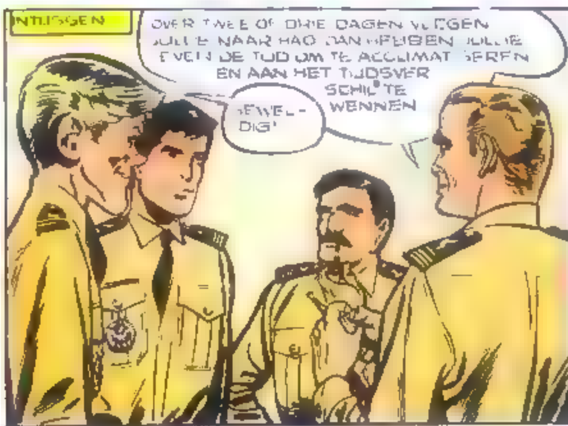




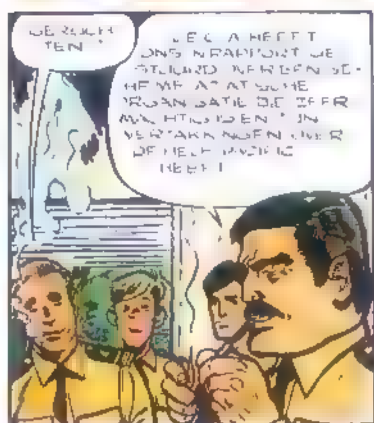


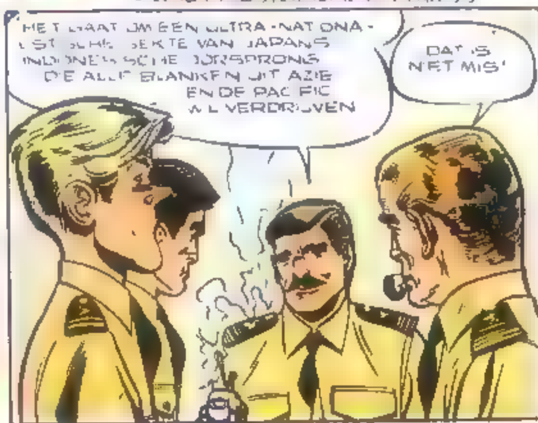
MICK TANGY

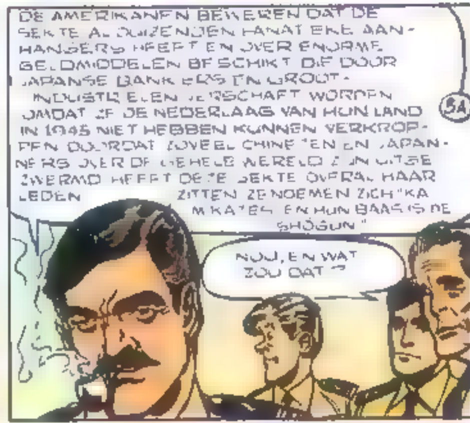

ONTROLEERDE
MAAR DIE LAVERDURE HEEFT EEN AAN... KARAKTER

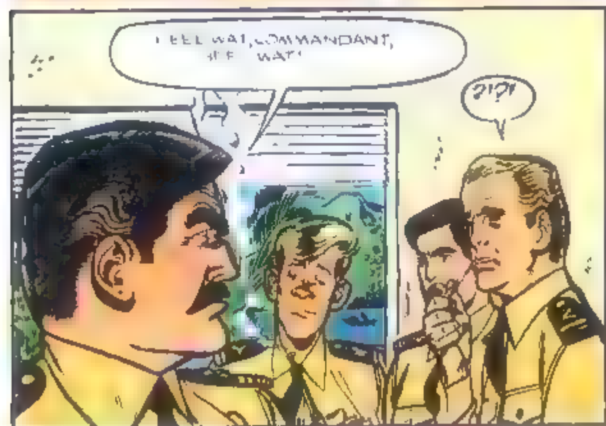

INTUSSEN
OVER TWEE OF DRIE DAGEN VLIEGEN JULLIE NAAR HAO ... JULLIE EVEN DE TIJD OM TE ACCLIMAT SEREN EN AAN HET TIJDSVERSCHIL TE WENNEN
GEWELDIG!


EN ER WORDT NIET GEKLETST OVER DEZE MISSIE. ER ZIJN ONS BEPAALDE GERUCHTEN TER ORE GEKOMEN ... FANTASTISCH KLINKEN MAAR JE WEET NOOIT


ONS RAPPORT GESTUURD ... ORGANISATIE DIE ZEER MACHTIG IS ... VERTAKKINGEN OVER DE HELE PACIFIC HEEFT

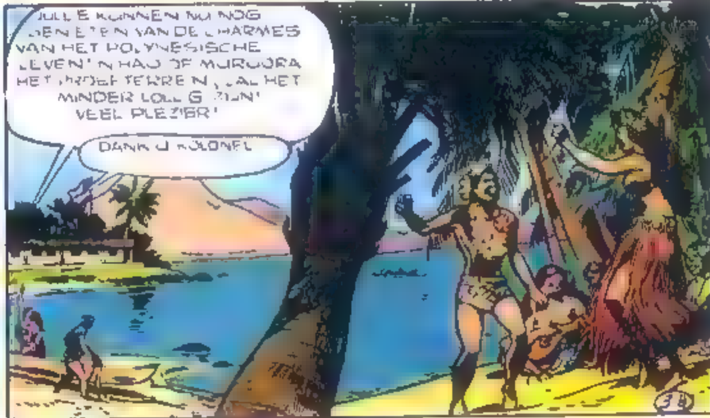

HET GAAT OM EEN ULTRA-NATIONALISTISCHE SEKTE VAN JAPANS INDONESISCHE OORSPRONG DIE ALLE BLANKEN UIT AZIE EN DE PACIFIC WIL VERDRIJVEN
DAT IS NIET MIS!


DE AMERIKANEN BEWEREN DAT DE SEKTE AL DUIZENDEN FANATIEKE AANHANGERS HEEFT EN OVER ENORME GELDMIDDELEN BESCHIKT DIE DOOR JAPANSE BANKIERS EN GROOT-INDUSTRIELEN VERSCHAFT WORDEN OMDAT ZE DE NEDERLAAG VAN HUN LAND IN 1945 NIET HEBBEN KUNNEN VERKROPPEN. DOORDAT ZOVEEL CHINEZEN EN JAPANNERS OVER DE GEHELE WERELD ZIJN UITGEZWERMD HEEFT DEZE SEKTE OVERAL HAAR LEDEN ZITTEN. ZE NOEMEN ZICH "KAMIKAZES" EN HUN BAAS IS DE "SHOGUN"
NOU, EN WAT ZOU DAT ?


HEEL WAT, COMMANDANT,
?!?!


EEN VAN DE GROOTSTE GRIEVEN VAN DE "KAMIKAZES" IS DAT DE BLANKEN MET HUN ATOOMPROEVEN DE ATMOSFEER EN DE ZEE BESMETTEN DIE ZIJ ALS DE HUNNE BESCHOUWEN. DAAROM DENKEN DE AMERIKANEN DAT ZE HET SPECIAAL OP ONS HEBBEN ... DE KOMENDE MAAND, WEGENS DE SERIE ATOOMPROEVEN DIE WIJ AAN HET VOORBEREIDEN ZIJN

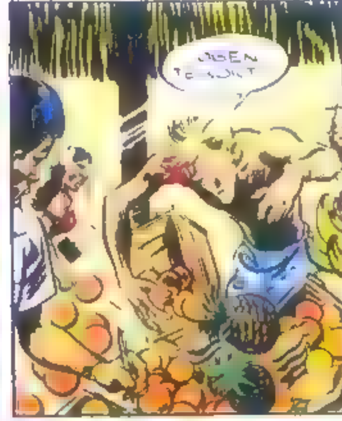

... TAHITI IS NOG NOOIT ZO VREEDZAAM GEWEEST! IEDEREEN WEET DAT ONZE PROEVEN GEEN GEVAAR OPLEVEREN ...


JULLIE KUNNEN NU NOG ... VAN DE CHARMES VAN HET POLYNESISCHE LEVEN! IN HAO OF MURUROA HET PROEFTERREIN, ZAL HET MINDER LOLLIG ZIJN! VEEL PLEZIER!
DANK U KOLONEL

OPERATIE STILLE ZUIDZEE



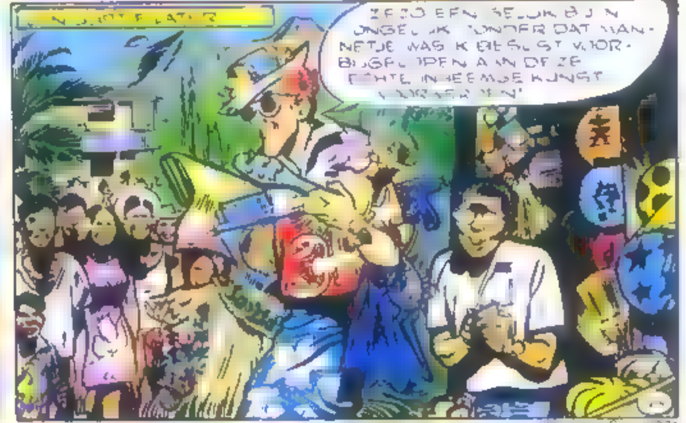






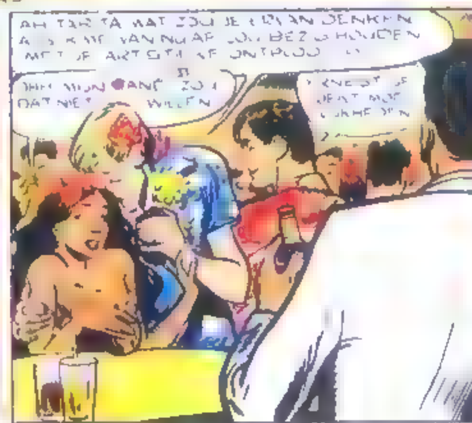


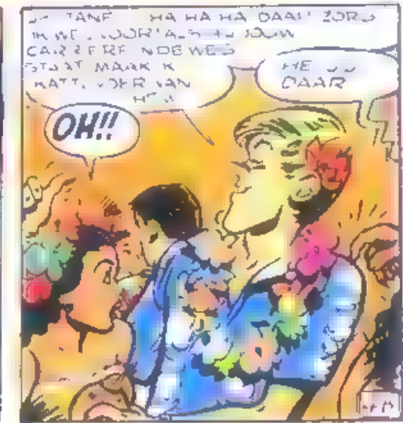












WORDT VERVOLGD

WELLINGTON WISH

TEKST EN TEKENINGEN FRED JULSING

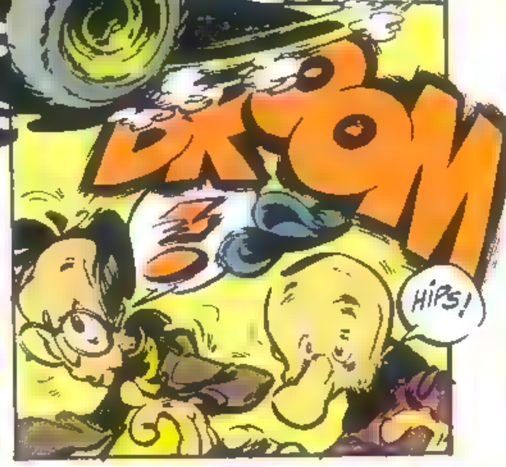




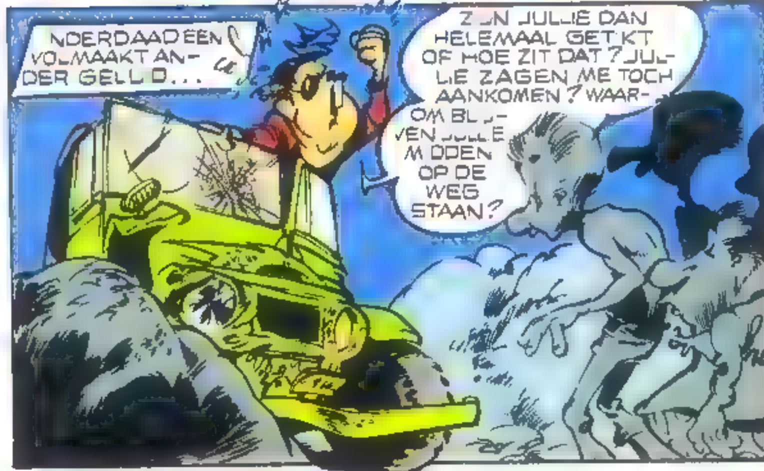








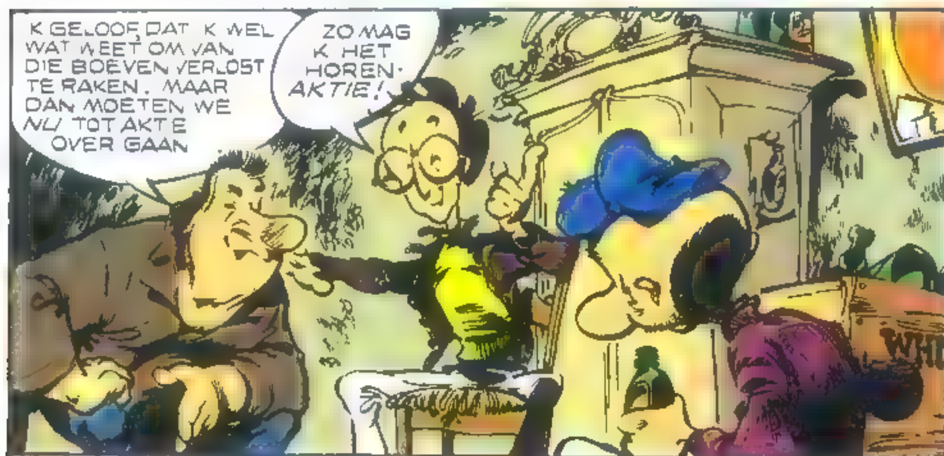






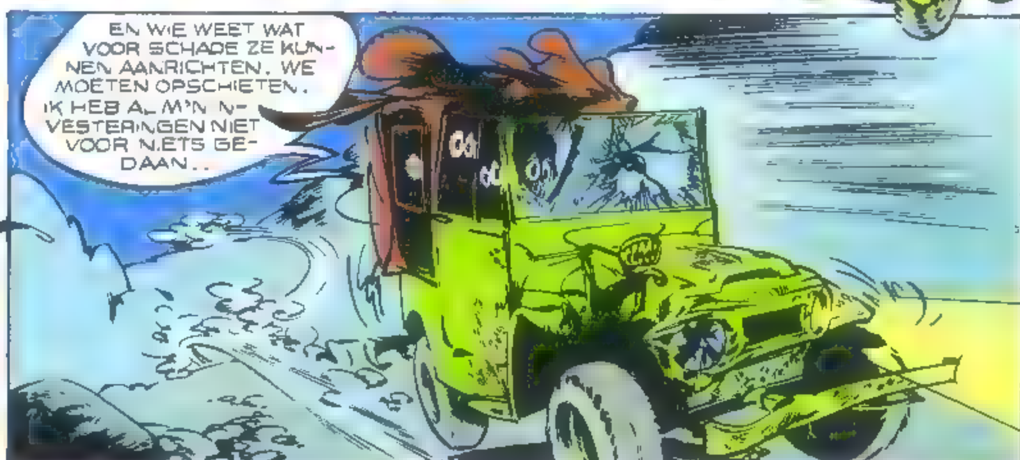
onze man in TRISTAN DA CUNHA

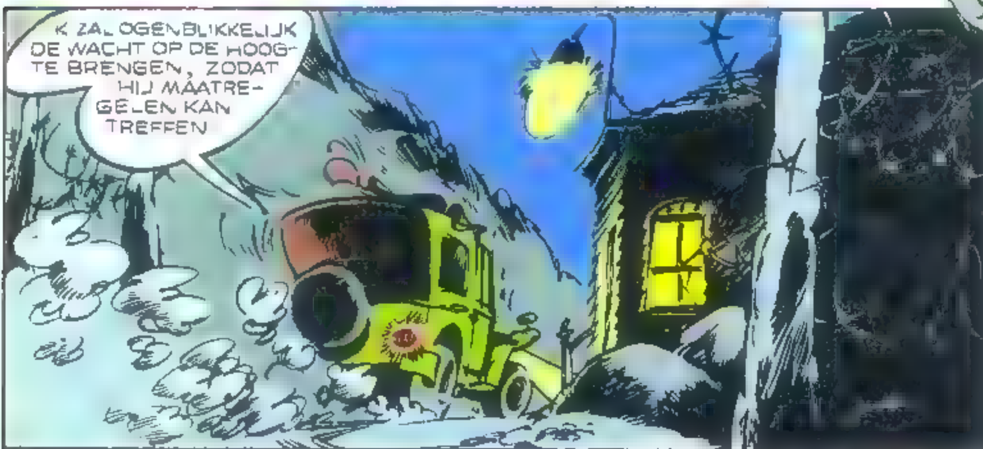
Wellington ontmoet Nozzle, de enige vrije Tristaner, en loopt daarna Othello en Ernie, die ontsnapt zijn, tegen het lijf



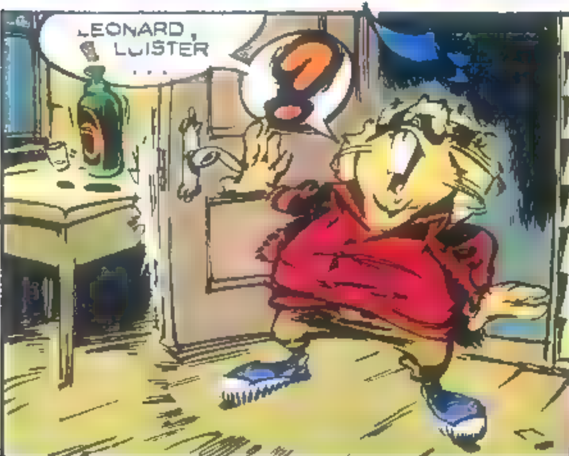












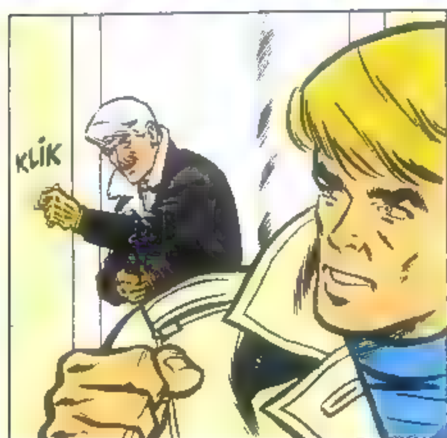




WORDT VERVOLGD

RIK RINGERS

DOOR TIBET
EN DUCHATEAU
VERTALING: ED SMITS













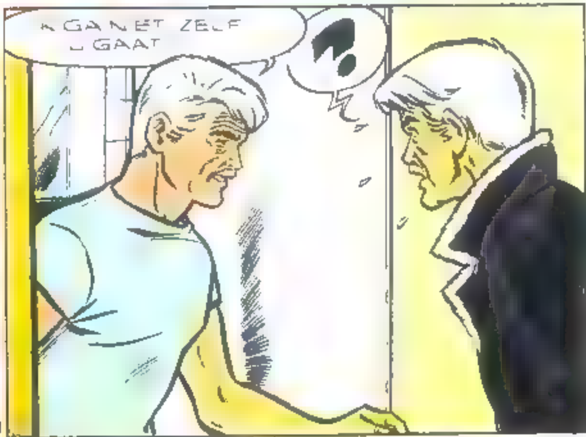












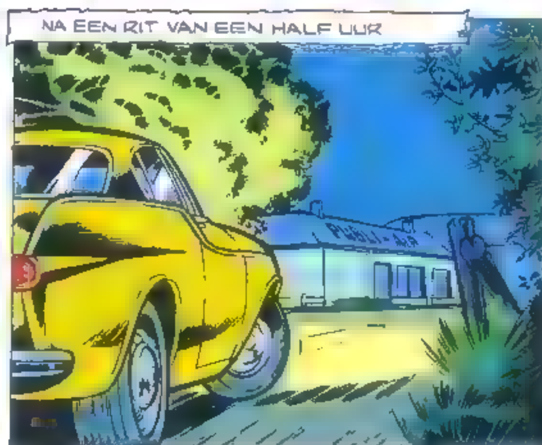
DE DUBBELGANGER

Rik beraamt samen met een van de inbrekers, die zijn vader blijkt te zijn, een plan om bendeleider Diamant te ontmaskeren





















RIK RINGERS

DE DUBBELGANGER







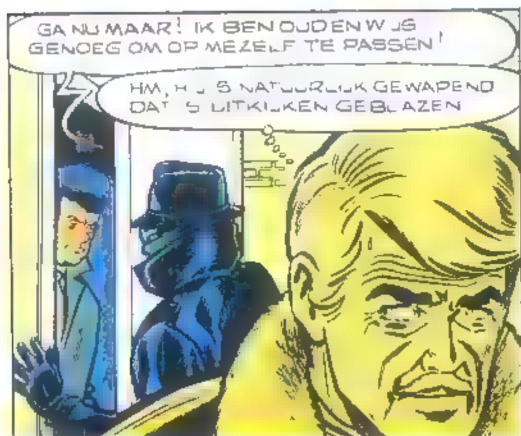
















WORDT VERVOLGD

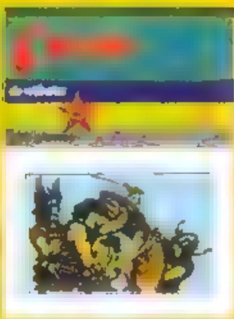
OPSPORING VERZOCHT VAN ERWIN DE VRIJBUITER!



Waar hangt hij uit? En wat voert hij uit?
Erwin, de dappere zoon van de koning der Noren.
Is het waar wat iedereen vertelt? Is hij de man die een spoor van roof, brandstichting en moord achter zich laat?
Het antwoord op al deze angstige vragen vind je de volgende week in het derde album uit de
PEP STRIPOTEEK:
Erwin de Vrijbuiter.

Weer net zo spannend als de andere albums uit de PEP STRIPOTEEK:

1. **DE ARGONAUTJES** - het orakel van Delphi
2. **AGENT 327** - dossier Stemkwadrater



In de loop van het jaar verschijnen:

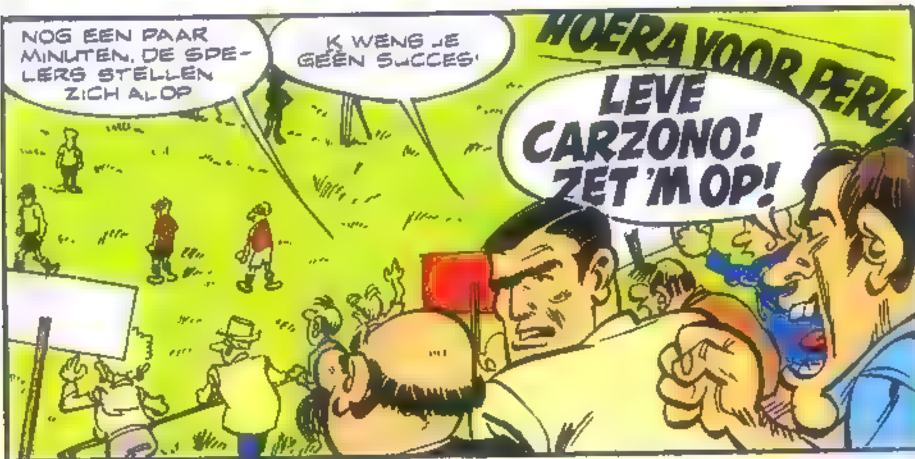
4. **BLOOK** - de supermolekuul
5. **JOHNNY GOODBYE** - gangster in Chicago
6. **AMBROSIUS** - de gefleste geesten

PRIJS:
[illegible]
ABONNEES:
[illegible]

Verkrijgbaar bij de GP-wederverkoper en in boek- en tijdschrifthandel. Zie je de wederverkoper niet bestel dan per briefkaart bij De Geïllustreerde Pers N.V. Postbus 497 Amsterdam. Het boek wordt dan spoedig thuisbezorgd.



DE MACARONI'S

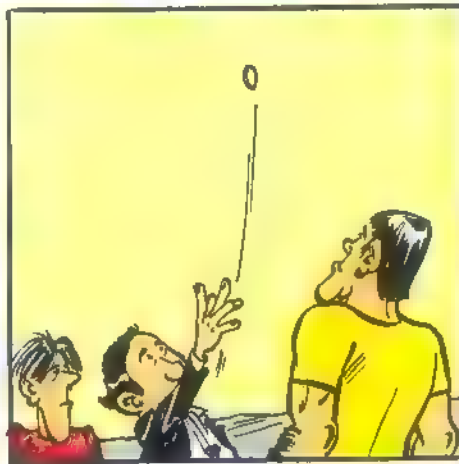








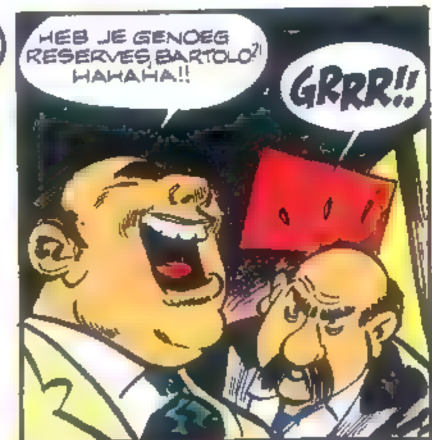












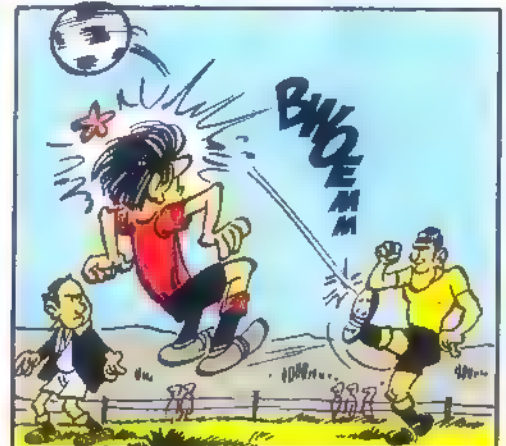
TEKST
DICK MATENA
TEKENINGEN
DINO ATTANASIO
KLEUR: HANS KEERIS

GANGSTERS EN VOETBAL

In Carzono is de stemming al voor het begin van de voetbalwedstrijd uiterst gespannen. Macaroni zal met zijn neus in de boter vallen...

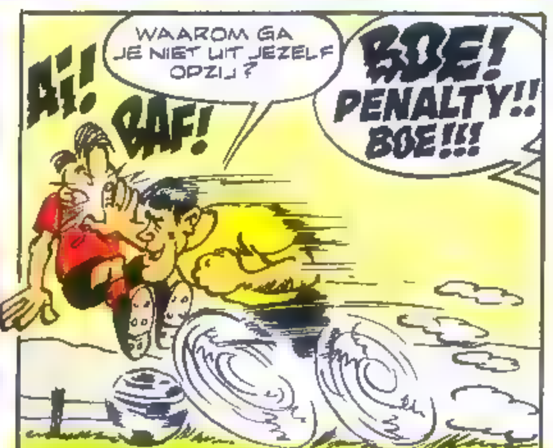


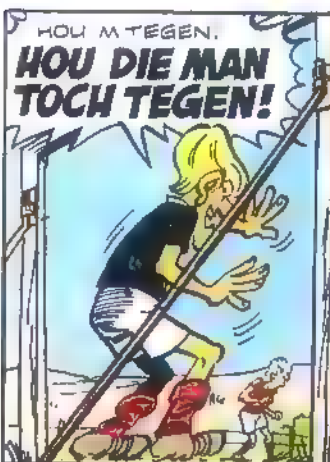




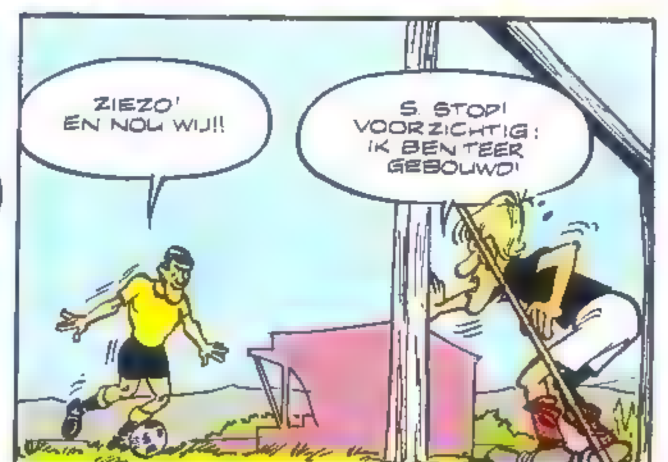


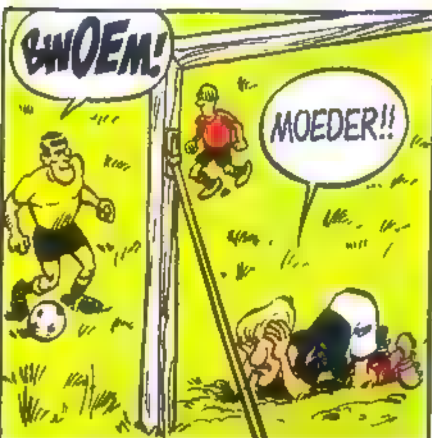


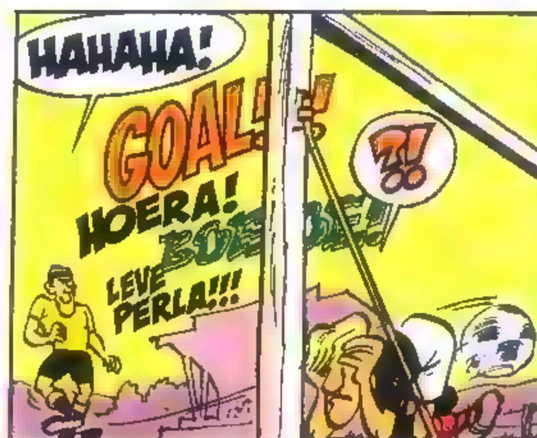










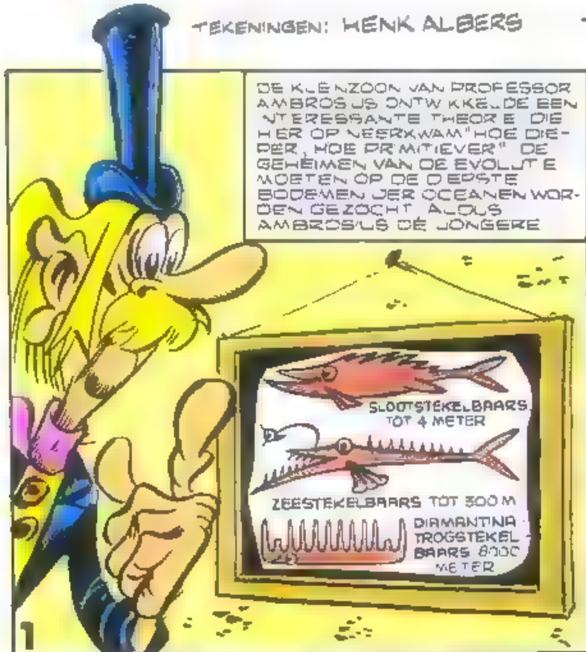




WORDT VERVOLGD

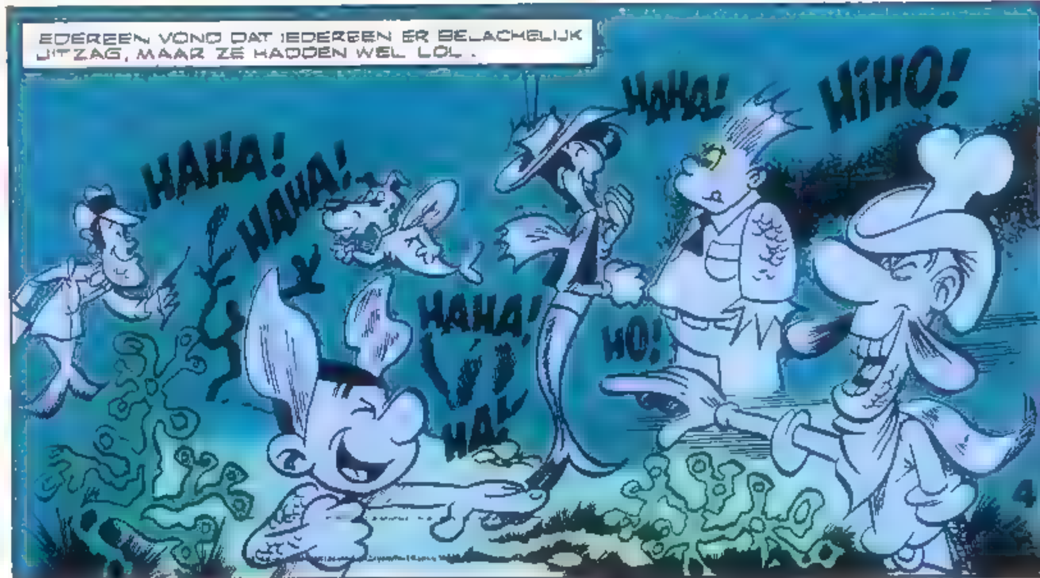
pep team 2060 het geheim van de

TEKENINGEN: HENK ALBERS TEKST: JAN VAN GELDEREN LETTERTEKENEN: RICHARD'S STUDIO

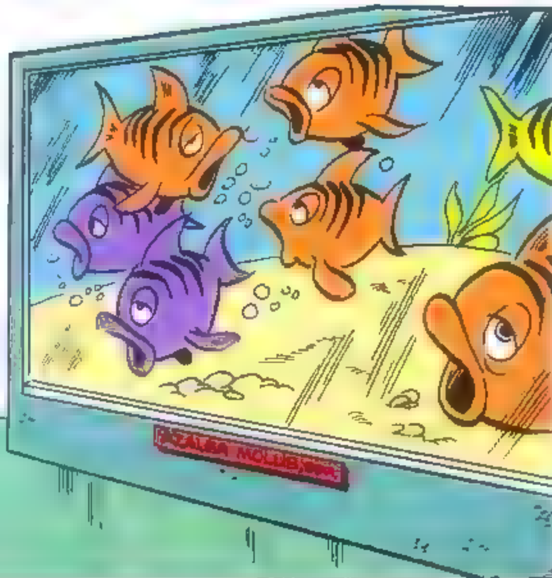














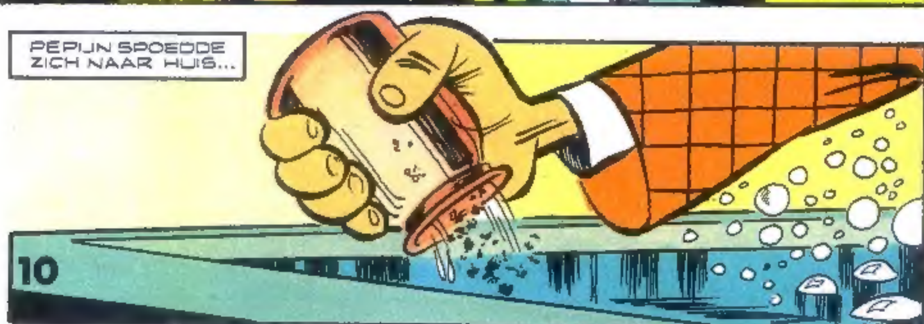
DIAMANTINATROG

(DE DIAMANTINATROG IS EEN "GAT" IN DE BODEM VAN DE STILLE ZUIDZEE VAN 5 MIJL DIEP, WERD IN 1960 ONTDEKT EN IN 2060 GRONDIG ONDERZOCHT).









11

GOED VOER, HÉ BAAS.

JE ZOU ZWEREN DAT ER EEN GELUKKIGE UITDRUKKING OP HUN GEZICHTJES STAAT.

LUCKY LUKE

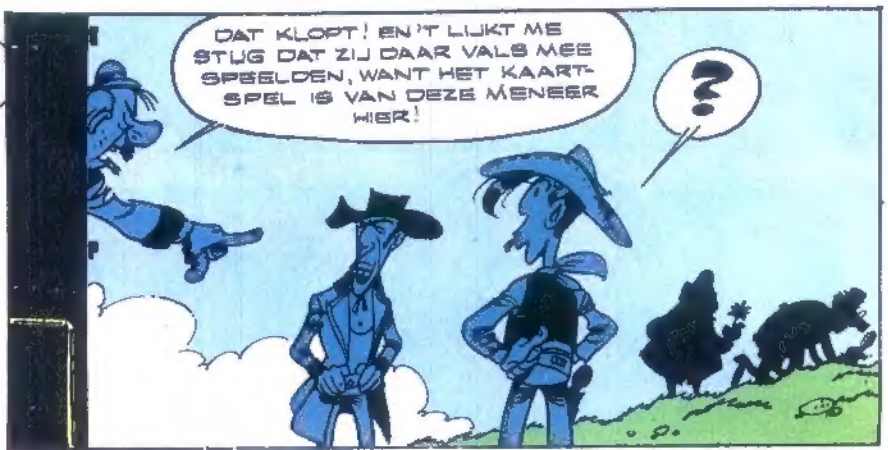
TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: MORRIS

DE



















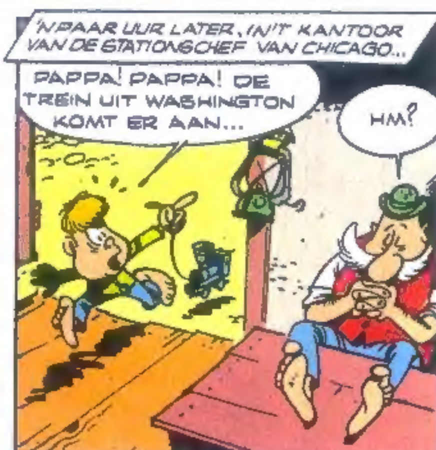
ZWARTE HEUVELS

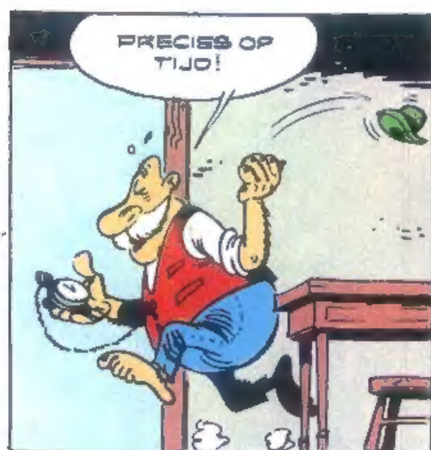
'n Treinreis met verrassingen. Niet in de laatste plaats voor valsspelers en stationschefs, echter niet voor de wetenschapslieden...



















LUCKY LUKE DE ZWARTE HEUVELS





